

# La CANCIÓN

358

## MODERNA

Radio



10  
cts.

Amor 1935

¿Qué queda del rubor femenino y el arresto varonil de otros tiempos? Es lo que parecen interpretar Lely Morel y Ernesto Famá.





RICARDO COLOMBRES

Cantor nacional que realiza una meritoria labor por Radio Fénix.





CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.

SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR

CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA

CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN

INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Buenos Aires Enero 28 de 1935

Nº. 358

# EL TEATRO Y EL MICROFONO

## Inconveniencias de ciertos libretos

En su afán de conquistar para la radio, elementos de figuración y popularidad, las direcciones artísticas han conseguido para sus programas la colaboración de artistas teatrales, cuya sola presencia basta para acreditar una audición. El esfuerzo en sí, beneficia al oyente, pues en esta forma, destacados artistas teatrales contribuyen a amenizar los programas teatrales y con su arte proporcionar gratos momentos de expansión, como solamente pueda ofrecerlos quienes dedican sus actividades a las tareas escénicas. Esto, sin embargo, trae aparejado ciertos inconvenientes, al no ejercer las direcciones artísticas el minucioso control que exige el uso del micrófono. Dichos artistas, al actuar en los estudios, utilizan para sus audiciones los libretos usados en la escena y sabido es que la franqueidad en ciertas expresiones y la intención de ciertos conceptos no pueden divulgarse por radio, donde para bien del público debe

imperar la más estricta moral. El receptor está al alcance de todos los públicos y llega fácilmente a oídos infantiles, conceptos o ideas que trasuntan una amargura o decepción, inadecuada en la educación infantil que debe ser guiada por el más decidido y elocuente optimismo y el sano concepto en la práctica de buenas y nobles ideas, alejando de sus mentes, frescas y accesibles a cualquier sugestión, el escepticismo y el fracaso. Asimismo, el chiste procaz o la intención grosera, permitida en el teatro para solaz de cierto público, está alejada del micrófono, sobre quien se establece, con justicia, una estricta censura. Los libretos para interpretar ante el micrófono nunca deben ser los mismos utilizados en la escena y ello debieran exigirlos las direcciones artísticas, encargadas de hacer cumplir las disposiciones exigidas al respecto por las autoridades competentes.

## A PROPOSITO DE NUESTROS CANTORES POPULARES

### EL MIMETISMO RESALTA EN FORMA ALARMANTE

Es, sin duda alguna, LA CANCIÓN MODERNA la revista que ha puesto su mayor esfuerzo, dedicación y entusiasmo en la tarea de descubrir valores nuevos en el ambiente, alentada por el noble propósito de premiar el esfuerzo de los modestos y humildes, consecuente con sus normas llevadas siempre a la práctica, de constituirse en la revista radio-telefónica popular por excelencia. De ahí que nuestro elogio o nuestra censura, siempre inspirada noblemente, haya seguido los esfuerzos de los valores nuevos en nuestra música popular. Varios son los cantores populares que se han destacado por méritos propios de entre sus congéneres y varios son también —he aquí el motivo de nuestro comentario—, los que han surgido valiéndose de sus cualidades imitativas de los grandes "astros" de nuestro cancionero popular. La comparación surge invariablemente en-

tre imitador e imitado y el juicio, certero y justo, rebaja el nivel artístico del primero, quien amparado en una modalidad interpretativa triunfante, trata de imitarla, aprovechando su éxito y no aportando el sello personal necesario para quien quiera lograr una personalidad definida. Es, por esta causa, que ciertos cantores, en apariencia triunfantes hoy, duran poco en el peldaño a que lo eleva el gusto público y su posición se desmorona violentamente por falta de méritos propios para lograr que su éxito sea duradero y esté apoyado en sólidas bases, solamente sostenido firmemente, cuando se prescinde de toda imitación y se busca el triunfo con tesón, perseverancia y vocación, con méritos personales que traduzcan una preocupación y aporten innovaciones tan necesarias en estos momentos en que la originalidad alarma con su prolongada ausencia,

## EL "MAL HUMOR" de los CONJUNTOS HUMORISTICOS

### En su afán de lograr comi-cidad se llega a excesos

De lo gracioso a lo ridículo hay sólo un paso; y ese paso parece ser demasiado estrecho o breve, en los conjuntos humorísticos. Consiguen a través de felices interpretaciones un éxito popular destacado y ya parecen haber cumplido la misión propuesta al actuar ante el micrófono. Dando rienda suelta a excesos inconvenientes, la gracia sencilla, pero eficaz, se convierte en ingenua gracia circense o carnavalesca, donde no falta el clásico "cocoliche" para dar más acabada impresión. Si el éxito, tan sólo accesible a ciertos privilegiados, es conseguido, debe mantenerse siguiendo la misma línea de conducta trazada hasta llegar a ese fin y no caer en excesos o inconveniencias que pueden rápida e inevitablemente conducir al más estruendoso fracaso.



## GILIBERTI EN JIRA. G. Pulido da fin a la selección de artistas



El destacado cantor nacional Juan Giliberti, que con reconocido éxito viene actuando en Radio Belgrano, ha salido en jira para el interior de la república debiendo cumplir varios compromisos en la provincia de Entre Ríos, a su regreso —Principio de Marzo! reaparecerá en las emisoras del palacio de la calle Belgrano, con quien ha renovado su contrato por todo el año 1935. De tal suerte L.R.3. podrá continuar contando con un elemento de valía que ya ha logrado conquistar innumerables simpatías.

### Una hora original

—Ché, las horas extranjeras han tomado por asalto los programas de radio. Mirá: hora alemana, hora francesa, hora italiana, hora catalana, hora hún. garr...

—Sin embargo, yo conozco una hora que a nadie se le ha ocurrido explotar.

—Si che, ¿cuál es?

—La "ora pro nobis".

Por disposición de la dirección de Radio Belgrano, el núcleo de artistas que ha de integrar el popular conjunto Chispazos de Tradición el año actual será totalmente renovado, ello ha obligado a su director, Sr. Andrés González Pulido a desarrollar una gran actividad para seleccionar los elementos encargados de la interpretación de la novela "Las Nazarenas del Desengaño" que comenzará a propagarse en el mes de marzo próximo. La enorme cantidad de aspirantes fueron probando sus aptitudes y hoy la selección toca ya a su fin. Se asegura que hay entre los noveles artistas algunos que pueden llegar a constituirse en verdaderas atracciones de nuestro teatro radial y si los ya designados merecen la confirmación del director artístico de la estación, Pablo O. Valle tendremos muy pronto integrado el nuevo elenco de Chispazos de Tradición. Los personajes de "Las Nazarenas del Desengaño" son: Almaiz, Aureliana, Doña Fe, Casilda, Malvaflor, Paja Brava, El Quijón Nazareno, Juan Ramón, Don Zenón, El Ocarancho, El Gaucho negro, Don Leoncio, Colibrí, Poncio Sierra, El Cuatrero y El Zorrino. La acción de la novela se desarrolla en la gran estancia de Don Zenón, "La Cruz del Sud".

## "HORA SELECTA" "LA VOZ DEL GIGANTE"

Desde el día 19 del mes entrante comenzará a propagarse por L.S.T. Broad, casting Municipal de 22 a 23 horas una audición titulada "Hora Selecta", en la que se ofrecerá diariamente una serie de conciertos a cargo de maestros de reconocidos méritos tales como Ricardo Viñes, Elsa Piaggio, Antonio De Raco, Angel Reta, Enrique Ruiz, Julia Spet, Alcira Gómez de Piaggio y Cora Carriego. Además dos veces por semana intervendrán en dichas transmisiones la orquesta y coro del Teatro Colón que serán dirigidos por la batuta de los maestros R. Terranoglo, C. López Buchardo y J. Gil. La enunciación de los artistas que han de tomar parte en esta audición basta para evidenciar el alto nivel artístico que ella ha de alcanzar.

Por Radio Argentina y de 14.30 a 17 horas comenzará a propagarse una matinee auspiciada por Publicidad Alca (La Voz del Gigante), en la que se piensa dar especial importancia al deporte, en efecto, los sábados y domingos se transmitirán, por esta estación como así mismo por Radio Prieto, los más importantes matches de football que se disputen por el campeonato profesional y además se irradiará diariamente por L. R. 2 y de 19.15 a 20 horas, un boletín de carácter deportivo. Estas transmisiones comenzarán a propagarse a partir del 10 de marzo.



CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

TERCIOPELINA

COLORETE

ESMALTE

PARA UÑAS

ROUGE

PARA LABIOS

Productos de Belleza

**GRIET**

para el tocador femenino

\$ 0.70 c/u



# AUDICIONES TODDY

## LR - 3 Radio Belgrano

Todos los días de 17.55 a 18.30  
(excepto Domingos)

**"El Abuelito"**

Con retransmisión por CW - 27.  
Salto Oriental

## LR - 2 Radio Argentina

Todas las tardes de 17.30 a 18  
(excepto Domingos)

**"Caperucita Roja"**

## LR - 4 Radio Splendid

Todas las noches, de 20.15 a 20.30

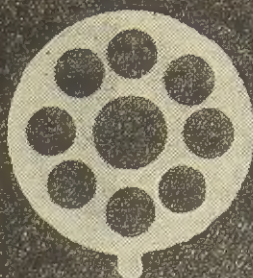
**"Serenatas TODDY"**

por Don Montiel y su Conjunto

## LS - 8 Radio Stentor

Todas las tardes, de 17.15 a 17.45  
(excepto Domingos)

**"Tia Pirucha  
y Martita"**



## LR - 6 Radio La Nación

Todas las tardes, de 19.30 a 20  
(excepto Domingos)

**"Los Mohicanos de París"**

por la Compañía Radio teatral  
Federico Mansilla

Los Domingos, a la misma hora,  
bailables

## LS - 8 Radio Stentor

Todas las noches, de 20.45 a 21. Se-  
lecto Programa: Duo Veron - Sauce,  
Diego Novillo Quiroga, Miguel  
Caló, Edgardo Donato y otros ases,

## LR - 5 Radio Excelsior

Lunes, Miércoles y Domingos, de  
22.15 a 22.30

**"Santa Paula Serenaders";  
Orquesta "Astorie"**

y otros interesantes números

## LR - 3 Radio Belgrano

Todas las noches de 21.30 a 22,  
y los domingos de 18 a 18.30

**"Programa Selecto"**

en Cadena con LT - 1,  
Rosario y CX - 16,  
Montevideo



**ESCUCHE  
EL VARIADO PROGRAMA  
RADIOTELEFONICO QUE OFRECE TODDY**



# NOTICIAS de ACTUALIDAD



## A. Barbé vuelve a Radio Belgrano

Armando Barbé es, sin disputa, uno de los más destacados cultores de nuestra canción popular, por eso es que debe considerarse como excelente la adquisición de Radio Belgrano que ha logrado reconquistarlo y que próximamente podrá incluirlo nuevamente en sus programas. Barbé, que actualmente se halla gozando de merecidas vacaciones, no ha descuidado su preparación, y con un repertorio totalmente renovado ha de ratificar ante el micrófono de L. R. 3 las grandes condiciones que el público ya le conoce por su

campaña artística que es de singular relieve.

## Magaldi - Noda en Radio París

En nuestro número último decíamos que Radio París, que está en plena era de renovación, habría de lograr el concurso de un prestigioso dúo nacional; en esa ocasión no adelantamos su nombre por temor de entorpecer las gestiones, pero hoy, que ya se ha llegado a un acuerdo, podemos asegurar que desde el momento en que L. S. 8 reinicie sus transmisiones contará con el valiosísimo concurso de Agustín Magaldi y Pedro Noda, que desde largo tiempo actúan juntos, constituyendo uno de los dúos más populares y más meritorios. Se prueba así de manera concluyente el afán de la dirección artística de la citada radiofusora que aspira a mejorar sus programas y que ha comenzado a llevar a la práctica sus propósitos con el más lisonjero éxito, que no de otra manera puede considerarse la contratación de Magaldi-Noda.



## Mercedes Simone, veranea

La brillante intérprete de la canción popular, Mercedes Simone, efectuó recientemente una jira por algunas provincias, y está demás decir que el éxito fué aliado inseparable de la excelente cancionista; ya de regreso, ha decidido tomarse unas breves vacaciones, y a tal efecto abandonó días pasados esta capital para dirigirse a Mar del Plata, tratando así de reparar energías y hallarse en buenas condiciones para el día de su reaparición en Radio Belgrano, fijado para el mes de marzo. Mercedes Simone renovó contrato con

L.R.3, en condiciones ventajosísimas y por una cláusula del mismo queda establecido que su actuación en el Palacio será ininterrumpida durante todo el año en curso.

## Nuevo transmisor en Radio del Pueblo

Los directores de Radio del Pueblo han venido demostrando gran afán de superarse, y esos propósitos —que redundan en beneficio directo de la broadcasting y de los oyentes— han permitido a L. S. 6 escalar posiciones hasta llegar a ser, como actualmente, una de las emisoras más sintonizadas. Ahora, su propietario, se propone dar otro gran paso: el cambio de su equipo transmisor; aumentara así la potencia y modulación y además se piensa hacer valiosas adquisiciones de artistas. Desde fines del mes de marzo, fecha en que se inaugurará el nuevo aparato, Radio del Pueblo efectuará diariamente transmisiones de una hora que, por una cadena de broadcastings, podrá ser escuchada en Bahía Blanca, Córdoba y Mendoza.



## Domingo Conte reaparece el 1.º de Marzo

Entre los artistas de Radio Belgrano que actualmente se hallan gozando de vacaciones, está Domingo Conte, el aplaudido cantor nacional que fué otra de las más gratas revelaciones que nos deparó el mundo radial durante el año 1934. Conte tiene proyectado un viaje de descanso al interior de la República y, sin embargo, ello no ha sido óbice para que se preocupara por ensayar y renovar su ya nutrido repertorio. Como Conte es uno de los artistas que ha conseguido despertar mayores simpatías, la noticia de su

reaparición ha de ser recibida con agrado por sus muchos radioescuchas.

## "Néstor" regresó de Europa

El conocido comentarista cinematográfico Miguel P. Tato que popularizara el pseudónimo de "Néstor", emprendió no hace mucho tiempo una jira por varios países europeos, llevando como finalidad principal la de efectuar detenidos estudios de la cinematografía europea; tras de cumplir su misión de regreso recientemente a nuestro país, conjuntamente con Irusta, Fugazot y Demare, esos muchachos, que en busca de mejores horizontes habían abandonado también la patria. Néstor, cuya actuación radial es bien conocida, trae una serie de novedades de sumo interés y es por eso que si como se asegura volviera a desempeñarse ante el micrófono, la emisora que lograra su concurso habría efectuado, sin duda, una buena adquisición.



## Micrófonos respetuosos

—¿Has visto? El viejo Gobbi, aquel que hiciera las delicias de nuestros abuelos grabando los primeros discos con narraciones y canciones camperas, ha vuelto a tomar contacto con el público. Actúa en L. S. 10, Radio Callao.

—Sí, y el micrófono respetuoso ante tantos años juntos, cada vez que se le acerca el viejo Gobbi le hace una reverencia...

—Bueno, si los "maravillosos aparatos" toman esa costumbre, ya veo yo en todas las estaciones a los micrófonos inclinándose ante muchas cancionistas que en los reportajes aseguran no tener más de 20 años.

## De "CARTEL SONORO"

En una de las audiciones de "Cartel Sonoro" la interesante audición que se propala por L. R. 10, Radio Cultura, se presentó días pasados el poeta mendocino Julio Fernández Peláez autor de varios libros de gran aceptación y pertenecientes a una de las más distinguidas familias de la ciudad cuencana. Julio Fernández Peláez, con palabra fácil y amena, improvisó una breve audición que gustó el público oyente y constató a la par la cultura de que puede hacer gala este popular cultor de la poesía.

## "LA MEJOR HORA"

Día a día conquista mayor número de oyentes la audición que bajo el nombre de "La Mejor Hora" se propala por Radio Municipal y es que aun cuando resulta problemático establecer si en realidad es esta la "mejor hora", no cabe duda alguna de que se trata de una audición interesante y amena, destacándose los comentarios que sobre las provincias argentinas, hacen periódicamente destacadas damas de vasto conocimiento del tema en cuestión. De tal suerte el oyente va conociendo las bellezas de nuestro riquísimo suelo, a través de distintos temperamentos femeninos.

## Nuevo conjunto típico

Bajo la dirección del conocido pianista José Tinelli, se presentará en Radio Stentor, en el próximo mes de marzo, un conjunto típico que, según los informes que se poseen, puede constituirse rápidamente en una orquesta de valía. La integran Alfredo de Franco, Armando Blasco, Horacio Perri, Sanny Friedenthal, José Nlesov, Hugo Baralis, Ricardo Pierini y en calidad de cantor P. Martínez de actuación ya conocida por su desempeño como "chansonnier" de la típica que dirige Pedro Laureza.

MANUEL OREIRO acapara día a día mayor cantidad de radioescuchas, que siguen con vivo interés el desarrollo de su labor por Radio del Pueblo. No queremos discutir las condiciones de este intérprete del cancionero popular, pero si queremos aconsejarle, que para poder corresponder a sus admiradores, debe esmerarse un poquito más y tratar de hacer más variado e interesante su ya bastante gastado repertorio.

## Angel Reta en Radio Fénix

El exímio violinista Angel Juan Reta ofrecerá, en el próximo mes de febrero, cuatro conciertos a base de obras de los más grandes maestros antiguos y contemporáneos. Actuará en Radio Fénix y posteriormente —a principios de mayo— emprenderá una jira artística por toda Sud América, presentándose conjuntamente con el destacado pianista Antonio De Raco, que ha sido una de las brillantes revelaciones del año 1934. Sin duda alguna el éxito ha de acompañar a estos estudiosos y excelentes músicos.

## Orquesta de música popular

Bajo la dirección de Juan Buscaglia viene actuando en la Broadcasting Municipal, la orquesta argentina de música popular que recientemente incorporó a su ya variado repertorio una serie de tangos de la guardia vieja, con el beneplácito de todos los oyentes amantes a la música típica. Las ajustadas y artísticas interpretaciones de este conjunto permiten considerarlo como uno de los buenos números que diariamente presenta L. S. 1.



## AVILES VOLVERA A NORTEAMERICA

Indudablemente ha de sorprender la noticia; asegurar, antes del regreso de su primer viaje, que Avilés ha de volver a Norteamérica es, sin lugar a dudas, una valiosa primicia. En efecto, según correspondencia a un amigo en Buenos Aires, el popular cronista cinematográfico habría aceptado una buena propuesta para preparar la música de una película norteamericana y ese sería el motivo de su nuevo viaje; los que conocemos cuáles son sus verdaderas condiciones de compositor podemos, desde ya, asegurar su éxito. Por otra parte es posible adelantar que Avilés ha efectuado prolijos estudios en la Meca del cine y trae grandes e importantes novedades que ofrecerá a los oyentes de Radio Splendid al reiniciar sus charlas cinematográficas.

### Un defecto común

Escuchamos a Hilda Rufino (La Cuyanita) y Alabarra Jazz y, observamos un defecto común en ambos. La cancionista que citamos resulta una excelente intérprete pero en determinadas circunstancias sus guitarristas no permiten oír la voz de La Cuyanita; análoga cosa ocurre con el conjunto que recientemente debutara en Radio Belgrano; no intentaremos siquiera discutir las excelentes condiciones de esta jazz pero sus ejecutantes se entusiasman a veces demasiado y ello no da lugar a que se luzca su "chansonnier", que en realidad parecería poseer buenas condiciones.

### ADELA STIRO, Teatro Breve GUSTA

En L.R.5, Radio Excelsior y como uno de sus más valiosos números viene actuando la cancionista nacional Adela Stiro que se desempeñara secundada por la orquesta típica Doro-Dames Joven y estudiosa, Adela Stiro puede llegar a consagrarse como una de las más destacadas cultoras de nuestro cancionero.

### ¿SERA CIERTO? ...

Que "alfajía" de Los Bohemios, Devín y Fernando Díaz (tres enanitos), fueron a hacerse un traje a la "Sastrería de los dos pantalones" y el dueño se negó a complacerlos?

—Es claro, si les hace de yapa un pantalón más, el pobre hombre se funde.

### Conjunto que Triunfa

El conjunto ruso "Balan" obtiene éxito ¿quién lo duda? Y alentados por él, sus integrantes decidieron atropellar al administrador de Radio Splendid.

—¿Y qué les contestaron?

—Que si no están conformes que se "Balan" a otra parte.

### A. SERRANO CONTINUA EN L. S. 1

La actuación de Anita Serrano en L. S. 1 Broadcasting Municipal fué seguida con general aceptación de los radioescuchas durante el transcurso del año fenecido, fecha en que finalizó su contrato con la emisora mencionada; sin embargo la calidad del número ha decidido a la dirección de L. S. 1 a renovar el contrato de la citada artista que por todo este año y con exclusividad se desempeñará en esa estación.

### Novelas Populares

La compañía radio-teatral que actúa bajo la dirección de Mecha Caus transmitirá en los meses próximos las siguientes novelas: Mes de febrero: "Ana Karenina" de Tolstoi adaptada por F. J. Bolla; Mes de marzo: "Las Desencantadas" de Pear Lotty adaptada por Schaeffer Gallo, además hay en ensayo "Huérfanas de la Tempestad", "Resurrección" y "La hermana de San Sulpicio". Como se sabe estas novelas, que tienen un mes de duración, se irradian por Radio Prieto diariamente menos los sábados y domingos.

### MARTA SWANSON

Días pasados debutó en Radio Callao. Bien conocida en nuestro ambiente, esta buena cancionista ha ratificado sus prestigios, por eso no es aventurado asegurar que en corto espacio de tiempo ha de constituirse en uno de los números más sintonizados de L. S. 10.

### Actúa en varias difusoras

conseguido acreditar condiciones destacadas como cancionista y silbadora, se ha incorporado al conjunto "Tangos Teatralizados" que viene actuando en L.R.3. Por otra parte Loreta Dartes ha de debutar, también como silbadora, en Radio Municipal, el día primero del próximo mes de febrero. Como se podrá apreciar es múltiple la actividad de esta artista y pese a ello, hay que destacar que se desempeña siempre con eficacia.

### O. Vignoli en Stentor

Desde el 1º de enero y durante todo el transcurso del año 1935, se podrá escuchar en Radio Stentor a Olga Vignoli que, en calidad de cancionista internacional formará parte de los programas de la poderosa radiofusora de la calle Florida.

### NUESTRO ALBUM DE ORO

Es indescriptible el entusiasmo que ha provocado entre los radioescuchas el obsequio de nuestro ALBUM DE ORO. Debido a que los números de "LA CANCION MODERNA" se agotan sin excepción y siendo esto un inconveniente para la colección de los 8 cupones que exigimos, la Dirección, en el justo afán que ningún lector quede sin poseer este hermosísimo album, ha resuelto ampliar la publicación de dichos cupones a 16 semanas, en vez de 10, como se había dispuesto. En esta forma dejamos complacidos la infinidad de pedidos formulados.

Loreta Dartes, que desde largo tiempo pertenece al plantel de artistas del palacio de la calle Belgrano, y que ha sido cancionista y silbadora, se ha incorporado al conjunto "Tangos Teatralizados" que viene actuando en L.R.3. Por otra parte Loreta Dartes ha de debutar, también como silbadora, en Radio Municipal, el día primero del próximo mes de febrero. Como se podrá apreciar es múltiple la actividad de esta artista y pese a ello, hay que destacar que se desempeña siempre con eficacia.

**DOLOR**  
**SU DOLOR**  
**VUELA**

Sin dejar rastros (aún en ayunas) el GENIOL calma su dolor, devolviéndole un alegre y saludable bienestar.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

**GENIOL**  
**30**

SINTONICE LOS BAILES GENIOL

LAS TRES MEJORES ORQUESTAS

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO



# Dicen que es cierto, pero...

—¡Ave María Purísima!... ¿Dónde está?

—Adelante No Pulido. ¿Qué lo trae por aquí?...

—Qué me va a traer. Matear un rato y pa despuntar el vicio, echar humareda. ¿Tienen tabaco?...

—De veinte... y rubios.

—Cuando se pide prestao no se va a hacer cuestión de colores. Pa mi rubios tabianos, alazanes o bayos. Da lo mismo. Pero dentremos a la conversación.

—Déjenos que preguntemos. ¿Quién va en su elenco para Marzo?...

—Y... ¡vaya uno a saber!...

—Bueno. De saber se habla. Empiece. No agarre pal lao de los juncos. Derecho no más.

—Güeno. Pa encomenzar no más. La Aurelia y la Blanca Ferrer, la Marta de los Ríos, Roberto Torres y el cantor Rolán.

—¡Sigal... ¡Más... más nombres!

—Este... ¿Eh?... ¿A mí?... ¿Permiso, no?... Me parece que me llaman!



—¡El sainete ha muerto! La comedia brillante triunfa. El teatro de Lazlo Fodor se impone al público.

—¿Y eso qué tiene que ver con la radiotelefonía?

—Hombre porque todo lo que acabe de decir no es verdad. En primer lugar el sainete no ha muerto, menos en radio. Hasta radio Prieto que hiciera una campaña en pro de la comedia, con Mecha Caus, no ha podido sustraerse a la influencia del teatro netamente popular.

—¿Y de ahí?

—Que Mutarelli, el popular y eficaz cómico nuestro, ha firmado contrato para actuar con Prieto, donde su gracia inimitable, se hará notar en todas las audiciones que tome parte. El sainete estará bien defendido en la emisora de la calle Bolívar.

—Y el sueldo... ¿también estará bien defendido?

—¡Hombre! Mutarelli, comicidad, cartel... Póngale... más o menos... mil mensuelas y no es mucho.

—¿Lo vió a Ricardo Ruiz?

—¿Que si lo vi?... Como que tengo su fotografía en la mesita de luz!

—¡Pues si lo viera ahora!... El sobre Ricardito tiene la cabeza cortada al rape; y donde luciera la exhuberancia de una ondulante cabellera, hoy solo queda un pelo ralo, como campo cortado al ras.

—¿Pero y eso?...

—Sencillamente que a Ricardo Ruiz le ha tocado el servicio militar. ¡Veinte

años!... Lejanos veinte años. Quien me los diera sin conscripción.

—Pues Ricardo los va a tener, en esas condiciones, ya que son varias las personas influyentes, preocupadas en conseguir la excepción. Y si se salva del servicio militar, volveremos a escuchar su melodiosa voz durante el año 1935, por Radio Belgrano.

—¿Ah, sí, no?... Y los muchachos del cuartel se quedan sin cantar?... No, no, no. Que se "coma" el año. ¡Faltaba más!...

—Hablemos de foot-ball. ¿Qué opina de las transmisiones de Lima?

—¿Volvemos a lo mismo de días pasados?... Ya le di en esa oportunidad mi opinión. Qué quiere más.

—Bueno. Sabe usted que yo lo "aprecio" y lo "distinguo". Para qué discutir.

—¡Ah! Pero escuche. Sabe que la jira de River Plate al Brasil tendrá un acompañante y que él será Arostegui, de Radio Rivadavia, quien va a transmitir por esa broadcasting todos los partidos que los "millonarios" realicen en ese país?... Además, de llegar a tiempo se haría también la transmisión de los últimos partidos de Boca Juniors, actualmente en la capital carioca.

—Enterada la hinchada de la Boca: los unos y los otros. Pero no sigamos con esto del foot-ball que vamos a terminar a puntapiés.



# ALBUM DE ORO

DE

## LA CANCION MODERNA

El ALBUM DE ORO DE LA CANCION MODERNA, será una hermosa colección encuadrada de láminas en colores, con los ASTROS DE LA RADIOTELEFONIA ARGENTINA

**Es Completamente Gratis**  
**PARA TODOS NUESTROS**  
**LECTORES SIN EXCEPCION**

Para retirarlos debe Vd. presentar en nuestra Dirección, 8 (OCHO) cupones numerados correlativamente. A tal fin y durante 16 semanas consecutivas, será publicado en cada número el cupón correspondiente.

PARA MAYOR CLARIDAD, CITAREMOS UN EJEMPLO:

Tienen derecho al album los lectores que presenten cupones numerados del 1 al 8 o del 2 al 9 o del 3 al 10 o del 4 al 11 o del 5 al 12 o del 6 al 13 o del 7 al 14 o del 8 al 15 o del 9 al 16 inclusive.

# ALBUM DE ORO

DE

## La Canción Moderna

### CUPON N° 5

Recorte y guarde este cupón.—Es el 5 de la serie de los 16 que publicaremos.

**A LOS LECTORES DEL INTERIOR que envíen los cupones en la forma indicada, se lo enviaremos por correo.**



## RICARDO MIRANDA

es un destacado cantor internacional que en corto tiempo ha logrado captarse las simpatías del público. Se le puede escuchar por Radio Rivadavia y Mayo los domingos a las 21 horas y los lunes a las 20.15 horas.

**YOLA YOLI** la joven cancionista del palacio que evidencia a cada paso nobles progresos ha de ofrecernos dentro de poco tiempo una novedad de importancia. En efecto, Yola Yoli abandonará la interpretación de tangos para dedicarse especialmente a las canciones en las que ha de reafirmar, sin duda, sus grandes aptitudes.

**GOMEZ-VILLA** el prestigioso dúo nacional de larga y eficaz campaña artística, se reintegra a los programas de Radio Belgrano. En efecto, luego de abandonar esa estación para cumplir una temporada en Radio Stentor ha firmado contrato exclusivo con L. R. 3, en condiciones ventajosas. Gómez-Villa debutarán en marzo, en la emisora que ha logrado su valioso concurso.

## RADIO PORTEÑA

propala todos los martes a las 22.35 horas y directamente desde Norte América una retransmisión de baliales de la que participan muy buenas orquestas y famosos cantantes. Resulta pues una audición de valor que los oyentes han podido apreciar ya.

**"SERENATAS"** la nueva audición que dirige Don Montiel conquista día a día mayor número de oyentes. Es esta una evocación a la vieja costumbre argentina ya desaparecida y mediante la cual los jóvenes llegaban al balcón de su más tierno amor a cantar sus cultas. La audición ya de por sí interesante por su tema, resulta más amena por la eficaz y autorizada dirección de Don Montiel.

## RAYMUNDO LUNA

"El Entrerriano", de acuerdo a ciertos rumores que han llegado hasta nuestra mesa de redacción está dedicado a constituir un conjunto compuesto casi exclusivamente por primeras figuras de nuestro teatro nacional. Ello a efectos de iniciar en marzo, por una de las estaciones de "primo cartel" la propalación de una obra de ambiente campero que escribirá una de las plumas más autorizadas del ambiente: nos hemos referido a Valentín Cavilla Sinclair. Dadas las condiciones ponderables de "El Entrerriano" ya como recitador ya como autor esperamos un éxito en esta nueva audición.

**ANGEL GRECCO** al frente de su conjunto típico ha debutado en Radio Belgrano con el más rotundo de los éxitos. Es éste uno de los buenos compositores a quien siempre acompañó el triunfo y que ahora en su carácter de director aumentará, sin duda, sus bien ganados prestigios.

## EL CONJUNTO CUBANO "HABANA"

que luego de prolongada relache reapareció en Radio Belgrano el 10 del mes actual, está renovando constantemente su repertorio, motivo que hacen más interesantes sus audiciones.

## EN MUCHAS OCASIONES

censuramos la poca seriedad de ciertos artistas que quizás sin comprender su verdadera responsabilidad, se permiten chistes o palabras inoportunas que causan muy mala impresión. Hoy nuevamente nos ocupamos de esto recordando que días pasados, un cantor nacional de actuación en L. R. 3 debió interrumpir su interpretación porque comenzó a reírse. Señores artistas: el micrófono exige mayor seriedad.

## JUAN GILIBERTI

que actuara en Radio Splendid y últimamente en Radio Belgrano finaliza el 31 de este mes su contrato con esta emisora. Como Giliberti ha demostrado grandes condiciones no sería extraño que L. R. 3 renovara su contrato aunque sabemos también que hay otras radiofusas interesadas en sus servicios.

## CONTRATADA POR L. R. 3

está ya en viaje a Buenos Aires la orquesta norteamericana de Harry Cooper que debutará en la citada emisora el primero de marzo próximo bajo la dirección del popular Don Dean, músico capacitado y eficaz director. Este es uno de los números que puede llegar a consagrarse como una de las revelaciones del presente año.

## NUEVAS TRANSMISIONES



Por la onda de Radio Stentor se ha iniciado una serie de transmisiones en la que se comenta la actualidad de los territorios nacionales en todos los órdenes, considerando, con especialidad la nota cultural de ese ambiente. Bien dirigida y teniendo el noble fin de propender en la medida de lo posible a la mayor difusión de las actividades que se desarrollan en los territorios, esta audición ha de llegar, sin duda, a imponerse.

# A los pies de usted señora...



UNTISAL cuando le duelen o cuando los tengan hinchados, porque UNTISAL restablecerá la circulación y reducirá la hinchazón, dejando sus pies frescos, livianos y como nuevos.

A los pies de Vd. señora, UNTISAL cuando le duelan

# Untisal



Donde lo pongan, calma



## GARDEL y sus GUITARRISTAS



Carlos Gardel actualmente en Norteamérica y para quien parecen no pasar los años, ha mandado llamar, telegráficamente, a tres de los guitarristas que lo secundan habitualmente: Barbieri, Riverol y Vivas a los que se sumará Pettorossi que ya se halla en Estados Unidos. El éxito que siempre ha acompañado a nuestro máximo cantor ha de reafirmarse ahora ya que sus excelentes guitarristas han sido siempre un factor importante del triunfo de Gardel.

### DEBUTO CON EXITO

Tal como se presumía resultó exitoso el debut de la compañía radio-teatral que bajo la dirección de Carmen Méndez se presentó en la nueva emisora: Radio Callao, con "La Cabaña del Tío Tom" adaptación de la novela del mismo nombre. Secundan a Carmen Méndez, Aurora Sánchez, Angélica Sarobe, Julia Méndez, Luis Setti, Roberto Amigo, A. Alsina y el pequeño actor Chiche Méndez, todos ellos artistas del teatro nacional.

### SE LUCE VISI ARIAS

Desde hace aproximadamente tres meses viene actuando en L. R. 3 la guitarrista flamenca Visi Arias y desde entonces ha venido superándose de manera tal que hoy no son pocos sus admiradores. Esta concertista actúa también en calidad de cancionista, cultivando el mismo género. Se le puede escuchar los lunes a las 23 horas y los miércoles a las 15.30 horas.

### BLUE AMERICAN JAZZ

Bajo la eficaz dirección del maestro Cayetano La Ferla viene actuando en los programas de Radio Splendid, la Blue American Jazz que cuenta con un selecto y variado repertorio que recibe como primicia de Europa y Norteamérica. Integrado por grandes músicos y ya totalmente afiatado, este conjunto ofrece novedades americanas que después de un tiempo recién nos las darán a conocer las películas cinematográficas.

### F. Díaz debuta en Febrero

Como nosotros lo hemos venido informando, Fernando Díaz, el ex cantor de la orquesta de Francisco Lomuto, firmó contrato con Radio Belgrano para actuar secundado por guitarristas, pues bien, hoy podemos informar que el debut de este popular cantor se producirá en los primeros días del mes entrante. Fernando Díaz, ventajosamente conocido por nuestro público, ha permitido conquistar la popularidad que actualmente goza, por esa razón es que puede asegurarse que Radio Belgrano incorpora a un elemento valiosísimo que ha de constituirse en uno de los números más sintonizados de esa prestigiosa radiofutura. Lo acompañarán en guitarras Países, Pessoa y Maciel.

## BUEN DUO DE R. CALLAO

Los hermanos Virgilio y Juan Gobbi amenizarán los programas de Radio Callao formando un dúo de positivos valores artísticos que constituyen una esperanza de la dirección de L. S. 10. Su debut resultó exitoso y todo hace suponer que se convierta este dúo, en un número de verdadera sensación.

### Del Priore actúa en L. R. 6

Salvador del Priore acaba de firmar contrato con carácter de exclusivo con Radio La Nación donde actuará todos los días, con excepción de los domingos de 17.30 a 17.45 horas, interpretando —tres días por semana— números selectos de recitados y dedicando los restantes a comentarios y reseñas sintéticas de danzas y en general música nativa con sincronización de discos grabados por los mejores conjuntos de nuestro folklore. Del Priore, que ya actúa desde el 10 del corriente mes, ha de resultar un número de sumo agrado para los oyentes de la emisora que ha conseguido su concurso.

## DESTACADA PIANISTA

Desde hace largo tiempo viene actuando en el ambiente radiotelefónico y contando siempre con la aceptación del radioteleoyente la pianista americana Lillian Dee, de excepcionales condiciones y que merced a su perseverancia ha conseguido consagrarse como de las mejores cultoras de su género. Actúa en Radio Excelsior y en "Página Mundana" que se transmite por Radio Mayo.

### ¿Paquita Vehil a R. Belgrano?

Según se nos ha asegurado, la conocida y prestigiosa actriz Paquita Vehil se incorporará al elenco artístico de Radio Belgrano, en calidad de cancionista. Se trata de un elemento de aptitudes que ya anteriormente actuara en radio pero que nunca se desempeñó como intérprete de la canción popular, labor que se propone desarrollar recién ahora. En caso de confirmarse este rumor el debut de Paquita Vehil se fijaría para los primeros días del mes entrante.

*Señorita:*



- porque es el Polvo de Tocador preparado científicamente para hacer caras más bonitas...
- porque CHELA le dará a su cutis suavidad, delicadeza, lozanía...
- porque CHELA tiene un tono para cada matiz...
- porque es adherente, invisible y sutilmente perfumado

Tonos: BLANCO - RACHEL - OCRE y CHAIR

Cajas de 25 grms. \$ 0.50

**GRIET**  
Bs. Aires





El novio moderno; recato, tímidez, turbación. Ella, varonil, fascinante, audaz. Ella fuma, bebe, juega bridge, baila. Todo lo que debiera hacer él, pero los papeles se invierten. La época lo exige.



La fascinación de ella no puede ser más terminante. Lo ama a sus brazos; pero él no puede pecar. ¡Bah! ¡Amor! ¡Tonterías! No puede determinarse por una sola. ¡Qué dirán los demás chicos!.

# AMOR 1935

ESCENIFICACION DE LELY MOREL Y ERNESTO FAMA



¡Copetín!... ¡Cigarillos!... ¡Oooooo!... ¡Yo que me eduqué en el San Carlos!... Monona por favor; se me sube a la cabeza. Y Monona ríe, triunfadora, experimentada. El mundo es suyo. ¿Acaso en todas las épocas no ha sido la mujer la reina del mundo?



A los labios, sus palabras hallan eco. El sonrío. Las frases dichas quedamente, al oído, mientras los brazos rodean el cuello, le hacen sonreír. Pero, a todo esto, la mujer siempre triunfadora.



La

# GENTE DE RADIO VERANEA

El aislamiento a que se ven obligados los artistas de radio, durante los meses de verano, les permite gozar de un descanso, que la mayoría aprovecha para dedicarse a la vida de playa, por la que muestran predilección, tal lo que demuestra la presente nota gráfica.

Derecha: En Poelton, Samuel Aguayo, los integrantes de su conjunto y las bailarinas, forman un grupo 'gigai, donde el buen humor domina la situación.



Abajo: "Tata Grande" con su esposa e hijos en las playas de Necechea, aprovechando un bien ganado descanso, después de su labor de la temporada pasada.



Arriba: La simpática primera actriz cómica María Luisa Notar, con su esposo el conocido director de telenovelas Alberto Rodríguez en la arena de Mar del Plata.



Izquierda: Los muchachos del cuarteto vocal Buenos Aires, no pudiendo alejarse de la ciudad, por sus compromisos artísticos se conforman con el Balneario Municipal. Y eso ya es, por lo menos, aproximación.





# LA VIDALITA

POR el CONJUNTO  
B.A. PERRONE

UNA EXITOSA  
PRESENTACIÓN en  
EL TEATRO  
"NILO"

Hizo su debut días pasados en el Teatro Nilo, la compañía de Bernardo Antonio Perrone de lucida actuación ante el micrófono de Radio Splendid en la interpretación de piezas brava de autores teatrales nacionales. La obra de presentación la constituyó "La vidalita" de José G. Castillo, y en ella tuvieron lucida actuación el director del conjunto, Sr. Perrone la señorita Angélica Cano y el resto del elenco formado por los siguientes: Angélica Sarobe, María Esther Mitre, Augusto Codeca, Luis Díaz, Siches de Alarcón y Luis Cúcaro.

Arriba: Una escena de "La vidalita" con Luis Cúcaro, Angélica Cano, Angélica Sarobe y María Esther Mitre. Las distintas escenas de "La vidalita" fueron recibidas con sumo agrado por el numeroso auditorio.



Una interesante escena de un paso de comedia moderna de Alejandro Berrutti, con que se matizó el espectáculo ofrecido en el Nilo y donde la interpretación corrió pareja con la bondad de las obras ofrecidas.



He aquí el conjunto en pleno, con su director Bernardo Antonio Perrone y la primera actriz Angélica Cano, Luis Díaz y los guitarristas Hermanos Pucelo, así como Pinocho, realizaron un fin de fiesta matizando el espectáculo ofrecido.





Juan Carlos Altamirano, director general.



Pedro Chans Moreno, director general.

### Grandes Reformas y un Programa Renovado Totalmente

Radio París ha suspendido sus transmisiones hasta el 15 de marzo próximo en que reanudará sus actividades, previas reformas fundamentales en su equipo transmisor y una completa renovación en su elenco y orientación artística. Al frente de esa emisora han sido designados en carácter de directores generales los señores Pedro Chans Moreno y Juan Carlos Altamirano, capacitados conocedores del ambiente y ya consagrados en las actividades broadcaste-riles.

# RADIO PARÍS reanuda su labor el 15 de MARZO

**H**AY en Pedro Chans Moreno el espíritu emprendedor y dinámico que requiere una broadcasting para lograr merced a innovaciones un impulso que la conduzca al progreso, punto de mira hacia el cual se dirigen todas sus actividades. Por eso, y en conocimiento de su designación como director general de Radio París, conjuntamente con el señor Juan Carlos Altamirano, decidimos entrevistarlo, solicitándole declaraciones referentes a la nueva orientación y reformas a introducirse en dicha emisora.

—En cuanto al orden técnico, —comienza diciéndonos el señor Chans Moreno— el equipo transmisor de Radio París sufrirá una serie de reformas, aplicándole toda serie de adelantos modernos, que le permitan mejor modulación y mayor potencia, hasta tanto no recibamos el nuevo y poderoso equipo, en 1936, que alcanzará un volumen de 50 kilowatts. Además, en lo que se refiere a administración y estudios hemos alquilado todo el primer piso de la casa de la calle Canagallo 860. Contará Radio París con dos estudios amplísimos, dotados de los últimos adelantos modernos, uno de ellos de los llamados "auditorium". Instalaremos un bar hall para visitantes y el resto del edificio será destinado a las distintas oficinas de la broadcasting.

—¿Y en cuanto al programa de audiciones?

—Ya hemos celebrado contrato, en carácter de exclusivo, con el dúo Magaldi-Noda, quien actuará de 3 a 4 veces semanales. Además también hemos contratado los servicios de la orquesta Maffia, exclusiva de esta emisora, con un conjunto totalmente renovado, pues el primer

bandoneón será el popular Pedro Laurenz, y otros destacados músicos, reforzarán notablemente este destacado conjunto. El maestro Julio Pollero, ha formado una orquesta mixta, de 17 personas, en total, que interpretará indistintamente tangos sinfónicos, jazz, canciones centro-americanas y tendrá a su cargo las comedias musicales que creemos constituirán un rotundo éxito en las audiciones radiales, por una interesante innovación que llevará a la práctica y que me reservo, por el momento. En estos días con seguridad celebraremos contrato con una jazz de renombre y con otros artistas que para no entorpecer las negociaciones debo callar sus nombres. Haremos además interesantes retrasmisiones desde Norte América y Europa. En cuanto a las transmisiones deportivas, también es motivo de preocupación de esta dirección, pues pensamos transmitir las incidencias de los partidos de más importancia, a cargo de capacitados comentaristas. En cuanto al teatro radial, estoy dedicado al estudio de una serie de innovaciones que modificarán totalmente la forma de esta clase de transmisiones. Nada más puedo adelantar por ahora. Solo les ruego que por intermedio de "LA CANCIÓN MODERNA" pongan en conocimiento de las personas interesadas, que a partir del 5 de febrero, mi compañero de dirección Juan Carlos Altamirano y yo, atenderemos al público todos los días de 10 a 12 y de 18 a 20.

Y previo el saludo de práctica, nos retiramos, no sin antes haber comprendido el optimismo que reina en la casa, pues contando al frente de la misma con un espíritu emprendedor y capaz como Chans Moreno, pueden ser posibles tan interesantes propósitos.

Agustín Magaldi, el popular cantor nacional.



Pedro Noda, quien con Magaldi forma el conocido dúo.



Pedro Maffia, el capacitado director.







Al borde de la pileta, con el profesor Mondria y una pequeña nadadora de seis años, Valle se dispone a gozar por espacio de una hora de su deporte favorito: la natación.



Derecha: Luego del baño un poco de gimnasia sueca y cuando mejor que al tener por compañero al profesor Mondria toda una autoridad en los ejercicios atléticos?



En los cien metros, Pablo Osvaldo Valle, estilo pecho, marca tiempos records. Las habilidades demostradas y suficientemente reconocidas, como director artístico y speaker, hacen "pendant" con sus habilidades de nadador, a las cuales dedica una hora o dos, diarias, especialmente en la temporada de verano, ya que en invierno no aprovecha a hacerlo en piletas cerradas.



**HAY en VALLE**

**un FUTURO CAMPEÓN de NATACIÓN**

Arriba: Un baño de sol acostado sobre el trampolín, tonifica y pigmenta la piel. No teme el "boido" Valle que su piel adquiere oscuras tonalidades, siempre que ello reporte grande beneficio para su salud.

Disponiendo a arrojar desde el trampolín desde el cual realiza arriesgados ejercicios acrobáticos, Valle es un nadador entusiasta de los saltos ornamentales, en los cuales ha adquirido una rara habilidad.



# CONJUNTO HUMORÍSTICO

## QUE ENES SON

No vamos a referirnos en esta nota a las condiciones del Conjunto Humorístico "Los Bohemios". No podríamos añadir ningún elogio a los que el público les brinda diariamente, al margen de su celebrada actuación radiotelefónica. Nos proponemos, en cambio, revelar ante los lectores, la personalidad real de cada uno de los integrantes del conjunto, aspecto ese en cierto modo desconocido para el público que los aplaude y los festeja.

### MARIO PUGLIESE CARIÑO

*Director del Conjunto*

El profundo sentido humorístico del director de "Los Bohemios", no es cosa improvisada: Cariño intervino en cuadros cómicos cuando apenas tenía 9 años de edad, actuando en un cuadro filodramático en que tomaba parte su padre. Su afición por las interpretaciones jocosas le llevó a abandonar sus estudios secundarios, dedicándose de lleno a la labor que habría de constituir luego para él un oficio pródigo en satisfacciones y triunfos. Formó un dúo con Calco Tignanelli, el extinto Lalo, con quien recorrió varias salas. En 1928, el dúo "Calco-Cariño" hacía su primera aparición microfónica en L. S. 6. Poco tiempo después, Cariño, con una acertada visión de lo que podría gustar al público, creó el conjunto "Los Bohemios", al frente del cual debutó en el Coliseo Palermo.

La verdadera consagración del número ocurrió en un festival que se dio a fines del año treinta en el Teatro Nacional a beneficio de los integrantes de la orquesta Canaro. Ahí los escuchó don Jaime Yankovitch, quien los contrató para quince audiciones radioteatrales en el Teatro Porteño. Inmediatamente pasaron directamente a Radio Belgrano, donde siguen actuando todavía, cada vez con mayor auspicio popular.

El conjunto ha desfilado ya por todas las salas de Buenos Aires. Realizó nueve giras por las capitales del interior.

Una interesante particularidad de Cariño, es la fluidez y la naturalidad con que improvisa situaciones humorísticas frente al micrófono y en escena, con lo que se gana, desde luego, en comicidad.

### MIGUEL CROCE

*(La Chelita)*

Es músico y cantor. Actúa en público desde hace ocho años. Es un excelente violinista y ha desarrollado una extensa labor radiotelefónica. Integró el conjunto Testoni-French, y numerosas orquestas.

Además, Croce ha sido actor teatral, habiendo pertenecido al elenco de Enrique Muñiz.

En "Los Bohemios", Croce tiene una participación activísima. Es el poeta sensiblero y afeminado que recita odas pasionales.

"La Chelita" es quien reemplazó al extinto "Lalo".

### SALVADOR LIBONATTI

*(El Loco)*

Antes de ingresar al conjunto, era empleado de la Mueblería Maple. Siempre manifestó aptitudes e inclinación por la labor escénica, especialmente en el género cómico.

Perteneció a distintos cuadros filodramáticos, hasta que Ca-



Salvador Libonatti (El Loco)



Jose Albano (El pájaro bobo)



P. Dacunto (La Jirafa)

ñino lo invitó a plegarse a su conjunto, en 1930. Tiene a su cargo la batería.

Libonatti es "el que perdió la bicicleta..."

### JOSE ALBANO

*(El Pájaro Bobo)*

En el conjunto de "Los Bohemios", Albano es uno de los que tiene mayor participación directa. Toca un extravagante instrumento denominado "zambomba" y es el que hace las composiciones escolares.

Antes de ingresar al cuadro Albano fué empleado de Aduana. Su afición comenzó, al igual que casi todos los demás integrantes, en cuadros filodramáticos.

Maestro P



# LOS BOHEMIOS

## Sus integrantes



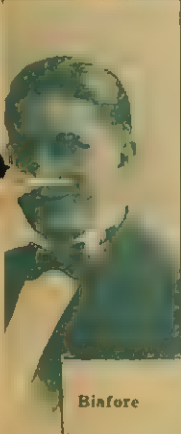
Felipe Rodriguez (El tartamudo)



Miguel Croce (La Chelita)



J. Propatto (El Inglés)



Biafore

### FELIPE RODRIGUEZ (El Tartamudo)

Es el "orador" del conjunto. Además, toca la guitarra.  
Anteriormente a la formación de "Los Bohemios" era empleado público, alternando su horario con actuaciones aisladas como guitarrista. Acompañó a varios cantores, entre ellos a Camilo Bonelli y Alessio, en Radio Prieto, y otros.  
Es uno de los elementos eficaces del elenco.



Mario Pugliese Cariño (Director)

### PEDRO DACUNTO (La Jirafa)

Canta en el conjunto. Actuó en diversas orquestas típicas. Antes de formar parte de "Los Bohemios", fué cantor de Radio La Nación y Radio Porteña.  
Su intervención en el conjunto es muy estimada por los oyentes.

### JOSE PROPATTO (El Inglés)

Tiene a su cargo el bandoneón. Desde el año 1922 venía trabajando en números de variedades, hasta que Pugliese lo incorporó a su conjunto.  
Propatto se desempeña correctamente en la tarea conjunta de "Los Bohemios".

### MAESTRO PASCUAL BIAFORE

Cuando el conjunto de Cariño hubo de debutar en radio, necesitó de un pianista; y acudió a un maestro de vasta popularidad en el ambiente: Pascual Biafore.  
El maestro Biafore es autor de numerosas composiciones de éxito.  
Si bien su actuación en el conjunto no es directamente apreciada por el oyente, pues no tiene parte habida, su colaboración es de importancia para la labor general del número.



El conjunto, en una de sus más populares caracterizaciones.



# VARIAS NOTAS destacadas de la SEMANA

Hace unos días se presentó en una de las Noches Liricas de Radio Splendid, el conocido locutor de esa broadcasting, Federico Domínguez, abordando un nuevo aspecto de su personalidad: la de barítono. El debut de Domínguez resultó ampliamente auspicioso, mereciendo la unánime aprobación del público. El elenco de las Noches Liricas, en el que figuran además el tenor Pedro Somali, la soprano Elián Rossi y la contralto Nina Morgan, ofreció un acto de Rigoletto. En esta foto aparecen las nombradas figuras, acompañadas del maestro Buccini, el Director Artístico de R. Splendid, etc.



El doctor Omar Viñola, talentoso escritor ironista que está causando verdadera sensación en los círculos del país, se ha presentado por primera vez ante el micrófono, en la audición que dirige Freddy en Radio Rivadavia, ofreciendo al público una charla tan interesante como inquietante, en cuanto a su forma de expresión.



El viernes último, Radio Excelsior recibió la visita de una delegación de escolares entrerrianos, quienes recorrieron con interés las dependencias de la estación, siendo luego presentadas ante el micrófono, por Madyná, a todos los niños del país.



La delegación de pequeños estudiantes se retiró gratamente impresionada.



# LIBERTAD LAMARQUE

## INTENTO

# Suicidarse



*La hermosa Cancionista nos escribe directamente desde Santiago de Chile.*

Un desagradable suceso que revolucionó el ambiente teatral y radiotelefónico fué el comentado por el cable hace algunos días con la noticia de la tentativa de suicidio de la popular cancionista Libertad Lamarque.

Según las noticias recibidas, mientras se hallaba en el almuerzo acompañada de su esposo, a raíz de una violenta discusión con éste, Libertad Lamarque se arrojó a la calle desde el balcón de un segundo piso, donde estaban sus habitaciones. Afortunadamente sus ropas quedaron sujetas entre los hierros del balcón del primer piso, evitando que su cuerpo cayera sobre el pavimento de la calle. En esos instantes acertaba a pasar por la calle La Monjita, del barrio San Antonio, donde se halla situado el hotel, el doctor Bescain, quién con riesgo de



Desagradable suceso que revolucionó el ambiente teatral y radiotelefónico fué el comentado por el cable hace algunos días con la noticia de la tentativa de suicidio de la popular cancionista Libertad Lamarque.

su propia vida trató de auxiliar a la popular cantante, pero con tan escasa fortuna que ambos cayeron a la calle. De resultas de tan violenta caída salvada y salvador resultaron lesionados, siendo leves las heridas de la primera y de alguna gravedad las del doctor Bescain.

Intervino la justicia del crimen y previas las declaraciones formuladas por la Lamarque ésta pudo retirarse a su domicilio, mientras que su salvador era hospitalizado, creyéndose en un principio que las heridas recibidas fueran de extrema gravedad. La primera intervención médica constató que en breves días el doctor Bescain estará repuesto completamente.

A todo esto, muchos y variados fueron los comentarios que a raíz de este lamentable suceso llegaron a formularse, pero "LA CANCION MODERNA" ha recibido hace pocos días, una carta de Libertad Lamarque, a la que adjunta las fotos que publicamos, donde manifiesta que a raíz de un cambio violento de palabras con su esposo, originadas por una discusión tan natural entre quienes conviven juntos y en un estado de excitación que no podía calmar, llegó a sufrir una alteración tal de sus nervios, que perdido por completo el control de sus actos, se dirigió resueltamente al balcón, pretendiendo poner fin a su vida, en una resolución que hasta hoy es inexplicable para ella y hasta injustificada.

Por fortuna, el hecho no pasó en sí, más que de un accidente, que no tuvo ulterioridades y Libertad Lamarque dió fin a su actuación en Santiago de Chile, embarcándose luego para Valparaíso, prosiguiendo su gira.



En la ventanilla del vagón, al llegar a la capital chilena.



Foto tomada la noche del debut, acompañada de su trío.



# CONJUNTOS que sobresalen en las AUDICIONES



**JAIME DE LOS HOYOS**  
comentarista



**EDUARDO PEREYRA**  
director



**FLORENTINO**  
cantor

Por Radio Belgrano actúa con singular éxito la orquesta que dirige el maestro Eduardo Pereyra, compositor de grandes éxitos. Dicha orquesta ha impreso una nueva modalidad al tango, modalidad esta que ha sido bien recibida por el público ya que ella significa una innovación interesante y de valores musicales innegables.



Integrantes del trío Morel-Lesenda-Mora, que actúa con gran aceptación por L. R. 8, Radio La Nación, y que se destaca en la interpretación de canciones internacionales.



El popular jazzman Carabelli, en amable aparte con los componentes del conjunto vocal "Golden Brothers", durante una de las transmisiones de los hablantes Geniol.



Los componentes de la orquesta Dobuto, distraen sus ocios en interesantes partidas de ajedrez, de las que la mayoría son entusiastas cultores. Prueba de ello es la interesante foto que publicamos.



Componentes de la Jazz Armani que por Radio Félix y Broadcasting Municipal realizan una meritoria labor y cuenta con la aprobación, en sus interpretaciones, de gran número de radio-escuchas.



# SALPICÓN de ACTUALIDADES

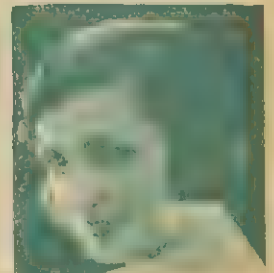
Un trío de guitarristas mejor dicho de hermosas: Amanda Ledesma, Sabina Olmos y Lina Moresco, tres eficientes elementos de Radio Stentor.



Desde las playas de Pirlápolis hemos recibido esta foto de La Serranita, en compañía de una hermanita, su hijita y Armando Barbé, quién por lo visto ha aumentado considerablemente de peso.



Boffer, el destacado pianista y compositor de piezas populares de resonantes éxitos, ha caído bajo la flecha de Cupido, y se anuncia para dentro de breves días su boda con la simpática joven que aparece en la foto.



Hijo'e tigre ovejuno ha'e ser... El veterano Gobbi que nos deleitara años ha con sus relatos cómicos, que popularizaron el disco fonográfico, aparece en esta nota con sus hijos Juan Carlos y Virgilio (Charrua) dos excelentes cultores del folclore argentino. Actúan por Radio Callao, al cual que Gobbi (padre) y son ámeros de inaudable eficacia.



El gracioso primer actor cómico Marcos Caplán, en sus entretenidos charlas por Radio Stentor, atrae la atención de la canciónista Alicia Campos y el locutor Piñeyro, quienes gozan muy de cerca las graciosas anécdotas o hilarantes chistes que Caplán con su gracia característica resalta ante el micrófono.



**"QUINCE MINUTOS DE MUSICA ARGENTINA"** es una breve audición de un cuarto de hora que semanalmente se transmite los miércoles por L. R. 4, Radio Spléndid y viene testacándose por el singular agrado con que se la escucha.

Esta interesante audición de música nacional a cargo de Emilio J. Sánchez pianista destacado, que con dotes interpretativas de valor ofrece agradables programas musicales integrados por páginas de López Buchardo, Williams, Glardi, Trolani, etc., uniendo a la técnica de su ejecución un indudable buen gusto, que son los factores determinantes de la aceptación con que se recibe este número por parte de los numerosos oyentes de Radio Spléndid.

**UNA EFICAZ ACTUACION DESARROLLA** el cantor nacional Carlos Alberto Moyano, quien por L. S. 5, Radio Rivadavia viene demostrando desde hace tiempo una progresiva superación de sus medios, al tiempo que una cuidadosa preocupación por su repertorio.

Renovado éste de acuerdo a las exigencias de mayor actualidad, brinda al público así con una interpretación destacada por los méritos que antes decimos una labor eficaz que se refleja con elocuencia en el constante aumento de sus oyentes.

Es así Moyano uno de los cantores nacionales que más se perfila para alcanzar las mejores consagraciones que por su arte se dispensan.



**ENTRE LOS SPEAKERS QUE MAS** se destacan por la regularidad de su labor y las aptitudes expuestas en la misma, figura sin duda alguna con todo derecho J. Vidal Reyna, locutor de L. R. 6, Radio La Nación, quien diariamente pone de manifiesto, cuanto influye en la misión propia de su especialidad, la estudiosa preocupación y la rigurosa disciplina que debe aplicarse a esa delicada labor. Su dicción correcta, el ajuste sobrio de sus entradas coinciden tanto como sus aptitudes de cultura y sencillez a prestar brillo indudable en todas aquellas audiciones que cuentan con su eficaz colaboración.



**Vicente M. Crisará,** cantor de Radio Excelsior y Municipal, a quien acompaña el trío de guitarras "Porteño"

**SE INAUGURO EN RADIO CALLAO** el viernes último a las 19 y 10 el nuevo equipo de esta emisora que bajo el control ahora del señor Víctor J. Ruano, inaugura al



**VICENTE M. Crisará** cantor nacional que se cuenta entre los elementos de vanguardia más ponderables, continúa elevando constantemente el nivel de las audiciones que ofrece semanalmente por L. R. 5, Radio Excelsior y por L. S. 1, Broadcasting Municipal.

Con la colaboración valiosa de su trío de guitarras "Porteño", Crisará está poniendo de relieve condiciones de mérito, y haciéndose progresivamente de un evidente favor del público, que día a día lo escucha con mayor satisfacción.



**POR RADIO SPLENDID Y RADIO RIVADAVIA** continúa exitosamente la actuación del dúo nacional Acosta-Villafañe, cuyas audiciones constituyen ya uno de los números que se escucha con mayor satisfacción.

Evidentemente el valor de esta pareja de cantores reunida acertadamente en un dúo que realiza sus respectivos valores, ha de elevar más aun sus acciones en cuanto se satisfaga la movilidad de repertorio que es rigurosa exigencia del público nuestro y que posiblemente el dúo de referencia no logra aun, en razón de



**Samuel Aguayo y su conjunto** que se integran a los programas de Radio tentor, y donde ha firmado contrato por todo el año 1935.

**Derecha: Emilio J. Sánchez,** destacado pianista de Radio Spléndid, quien tiene a su cargo la audición "Quince minutos de música argentina"







## Un pichicho que aprende a leer

Domingo Conte tiene un simpático perrito lanudo, a quien llama "Cunegundo".

Le profesa un acendrado cariño, y sabe que ese sentimiento afectivo se halla ampliamente retribuido, pues le consta que Cunegundito, cada vez que él transmite, se apila al receptor, y adquiere una expresión casi humana cuando escucha "la voz del amo". Mueve alborozado la colita, se abanica con las amplias orejas, y agita con entusiasmo la lengüita en señal de aprobación.

Suele ser tan humano algunas veces el inteligente pichicho, en sus demostraciones, que Domingo Conte suele decir: "No le falta más que hablar... Y teniendo en cuenta esa circunstancia, pensó en repetidas ocasiones, que si no le faltaba más que eso para parecerse a un ser humano, ¿por qué no habría de aprender?"

Y se dio a la paciente tarea de enseñarle a leer. Actualmente, Cunegundo ya sabe decir: "Estimados oyentes", "¿Cuándo cobramos?" "Me gusta el caracú", etc.



## En un Pícolo Navío...

También Carmencita Miranda tiene aficiones náuticas. Ya lo ha demostrado aquí, en dos o tres carreras de lanchas sin motor y sin vela, disputadas en los lagos del Vivero. Hace poco, asesorada por su particular amigo y colega, Vito Dumas, adquirió un bote, al que bautizó "O Baratinha engracada". En esa embarcación, Carmencita acostumbra a recorrer grandes distancias. Últimamente efectuó una gira desde Río de Janeiro hasta los cafetales de Ouro Preto. A juzgar por lo que se comenta actualmente en la capital carioca, el próximo viaje que deberá realizar Carmen Miranda a Buenos Aires, para cumplir sus próximos compromisos con Radio Belgrano, lo hará en su bote.

En esta foto, la celebrada cancionista aparece bogando en medio del Océano.



## En un viejo bar Senegalés

Muchos oyentes ignoran — confesamos que hasta nosotros lo ignorábamos hasta hace poco — que Ignacio Corsini realizó hace poco una gira por el África. Y hay que declarar honestamente, que allí, el celebrado cantor se la vió negra para lograr imponer nuestras canciones sobre los gustos del público indígena. Pero eso no interesa a nuestro relato. Lo importante es que Corsini estuvo por allá, de incógnito, pues en Buenos Aires nadie se enteró jamás.

Y no sólo Corsini anduvo por las cálidas tierras negras. Porque una noche, mientras saboreaba una mescolanza alcohólica en un típico bar senegalés, tuvo una extraordinaria sorpresa: se encontró con los dos Spaventa, con Antonio Maida y un amigo común, que también habían ido al África en cruzada artística.

Y ahí nomás se armó la barra. Juntos acudían a los dancings, a los cines, a las reuniones familiares, y diariamente, sin faltar una sola noche, al café en que se encontraron, donde se entregaban a animadas partidas de cubilete. En una de esas tenidas los sorprendió nuestro cronista gráfico viajero.



# .. LLEGARON DE EUROPA .. IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE



El lunes pndo. a bordo del vapor "Oceanía" regresaron de Europa, Irueta, Fugazot, Demare, el aplaudido trío que recorriera el Viejo Mundo consiguiendo una serie de resonantes éxitos. En la foto aparecen en compañía del doctor Pérez, propietario de Radio Stentor, Néstor, también llegado ese mismo día maestro Logiovine, doctor Odens, etc.



Isquierda: Frente al micrófono de Radio Stentor, donde realizaron una audición al otro día de su llegada y como un anticipo a su actuación futura en estos estudios.

La vera élite de estos tres populares artistas, a poco de desembarcar del vapor Oceanía. Nuevamente entre nosotros, debutarán dentro de poco en Radio Stentor.

## ESCOLARES ENTRERRIANOS NIETOS DE "EL ABUELITO"



En una de sus últimas audiciones los simpáticos niños que componen la delegación entrerriana hicieron una visita a "El abuelito", en su audición de Radio Beltrano y éste les obsequió con un "Teddy" luego de agasjarlos en forma que provocó el regocijo y la alegría de los pequeños visitantes.

## TRANSMISIONES FOOTBALLISTICAS DESDE LIMA



El popular comentarista deportivo y jefe de la pábina de deportes de "El Diario" fotografiado en el estadio Nacional de Lima. Perú, desde donde realizó las transmisiones del campeonato sudamericano. Le acompañan los ingenieros de Franco directores técnicos de la transmisión y Lalo Pellizari, relator.



# De interés para el **RADIO- ESCUCHA**

En la visita que los niños que componen la delegación escolar de Entre Ríos, efectuaron a L. S. 1, Broadcasting Municipal, en la audición "El rincón de los niños" fué obtenida esta nota gráfica, en la que aparecen parte de los escolares de la provincia entrerriana, con el señor Vicente Sierra, director de esa emisora, el señor Simonetti, el actor Codecá, que personifica a Pinocho y parte de los directores de esa interesante audición que hace las delicias del mundo infantil.



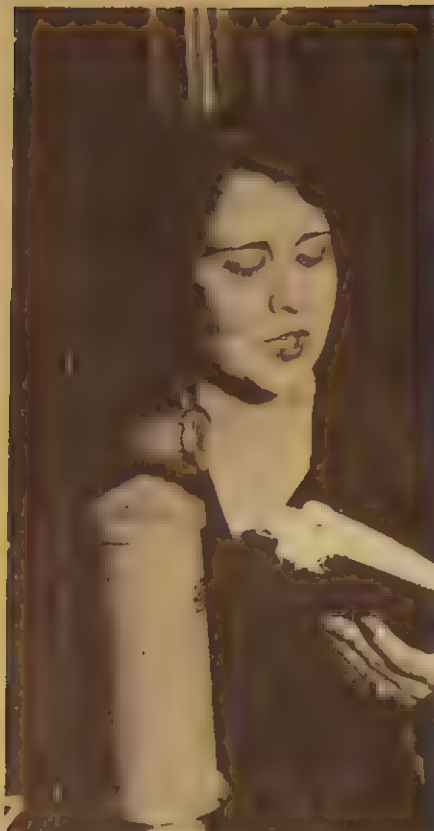
Los cronistas radiotelefónicos de L. S. 4, Radio Portaña, Bessio y Oliveira en plena tarea en ocasión de la transmisión del match argentino y uruguayos, jugado en el field de San Lorenzo. Ante el micrófono, el capitán del equipo uruguayo, Riolfo.

¡Incluída! De la audición "Tertulias de Eurindia" que se transmite por Radio Stentor. Aparecen en la foto Sabina Olmos, el maestro Logiovine y el poeta Ismael Moya, quien también aparece en foto aparte y a quien está confiada la dirección de tan interesante audición.





# Debuts



Patrocínio Díaz reaparecerá en el micrófono de Radio Belgrano, siempre acompañada de los hermanos Gómez y Davis.



Fernando Díaz se encuentra ensayando activamente, para su próxima presentación por L. R. 3.



De regreso de Hollywood, Adolfo Avilés volverá a hacerse cargo de su popular audición de cine, por Radio Splendid.



El debut de Helena Valdés por Radio Fénix es esperado con interés por los oyentes.



Frente al micrófono de L. R. 3 hará su presentación el cantor nacional Armando Barbe.



# RENTREES de FEBRERO



También Félix Gutiérrez hará su reentré en el Palacio.



Ricardo Ruiz, después de una breve ausencia, se volverá a hacer escuchar por las ondas de la calle Beltrán.



Acuña, que en dúo con René Ruz, hará su debut en Radio Fénix.



Roberto Salinas, al frente de su conjunto radioteatral, se presentará nuevamente por Radio Stentor, el 10 de febrero.



En L. S. 8 volverá a actuar la orquesta paraguaya que dirige Samuel Aguayo, después de una corta ausencia.



*Nuevos  
valores*

# del AMBIENTE

Osvaldo Navarro,  
cantor de meritos  
que se destaca en  
las canciones ho-  
walanas y ameri-  
canas.



Carmencita Silva, la imitadora de Betty Hoop,  
que por Radio La Nación regocija a los  
ayentes con su exacta copia del personaje  
creado por Max Fleisher.



Elena Ayala, cancionista nacional que actua  
por Radio Argentina los martes, jueves y  
sabados, con general aceptacion.



Yola Yolly, intérprete del  
cancionero popular, que acusa  
singulares condiciones en sus  
actuaciones por Cultura 7  
Porteña.



Por Radio Splendid, la can-  
tante italiana Artea de No-  
vara y el cantor nacional  
Carlos Alberto Moyano, son  
números que se destacan.



# ARTISTA

ANTE  
El  
MICRÓFONO

Arriba:  
Fedora Cabral destaca sus interpretaciones en cada una de sus audiciones por Radio Prieto y son las canciones de nuestro folklore las de su preferencia. En ellas Fedora Cabral da muestras indudables de su exquisito temperamento artístico y de su conocimiento del ambiente campero, que le permite dar expresión adecuada a sus canciones, las cuales llegan al oído del radioteñista impregnadas de ese sabor típicamente campero que ella posee.

Derecha: He aquí a Emilio Picayo, quien luego de una larga relación aparece nuevamente ante el micrófono de Radio Belgrano, para satisfacer el pedido de sus numerosas admiradoras. Emilio Picayo adquirió su mayor celebridad interpretando en "Chispazos de Tradición", el personaje de Juan Manuel. Luego dedicado al canto popular reeditó aquellos éxitos, en busca de una consagración definitiva. Pronto lo veremos entre los populares actores.



Han comenzado a propalarse por L. 8, 10, Radio Callao, los episodios de la novela "La cabana del tío Tom", adaptada al micrófono por Angélica Baróche interpretada por el conjunto radioteatral que dirige la primera actriz Carmen Méndez.



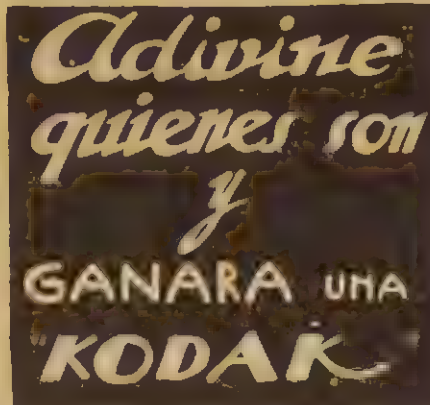
El dúo Acosta - Villafañe, por Radio Splendid realiza una excelente labor, donde son considerados artistas de primera categoría. De seguir así nuestros oyentes tienen la oportunidad de escuchar sus buenas interpretaciones.



# AHORAS SON ASTROS



Actriz radiocentral. Es una mecha que arde en una broadcasting del barrio sud, y por lo visto, todavía hay mecha para rato...



## BASES

Son figuras populares de la radio cuando eran "bebés". Adivine quienes son y podrá obtener en premio una máquina fotográfica "Kodak". Debido a que llegan muchas soluciones exactas, advertimos a nuestros lectores que todas ellas serán sorteadas, premiándose las CINCO primeras. Por ejemplo: si hay cien cupones acertados, se colocan en un recipiente y se extraen cinco, cada uno de los cuales obtendrá una máquina.



Ya no una pollerita. A pesar de que los domingos se han hecho para descansar, él trabaja mucho. Antes, su canto reflejaba chispas de gloria, patria y tradición...

Las fotos aparecidas en el número anterior pertenecen a: Azucena Masiani, Pablo O. Valle, Tita Galatino y Mario Pugliese. Las soluciones exactas entraron en un sorteo, resultando premiadas las cinco primeras.

A los premiados del interior que aun no hayan recibido la máquina que les ha correspondido, les rogamos la reclamemos a esta redacción a vuelta de correo a fin de enviarlas inmediatamente.

En el sorteo de la semana anterior resultaron favorecidos los siguientes lectores:

Rosa San Martín, Fraga 1058, Capital.  
Alicia H. Zubiri, Francia 2204, Florida  
Amadeo C. Pittarelli, Baradero.  
Alcides Díaz, Necochea 720, Capital.  
Berta Crofina, Arenales 56, Chivilcoy.

Los premiados de la Capital deben pasar a retirar la máquina hoy lunes a las 17 horas. Los del interior la recibirán por encomienda.

## RECORTE ESTE CUPON

**LAS FOTOGRAFÍAS  
QUE APARECEN EN  
ESTA PAGINA PERTENECEN A**

N.º 1.....

N.º 2.....

N.º 3.....

N.º 4.....

**Nombre y Apellido del Reclamante**

**Localidad**



Es fina cancionista; resultó premiada en un concurso de aficionados. Por algún tiempo se mantuvo alejada del micrófono. Actualmente actúa en Excelsior.



Es uno de los cantores nacionales más jóvenes y buenos mozos. Hace poco tiempo se reincorporó a Radio Belgrano. Antes actuó en conjunto.

**A FIN DE EVITAR RECLAMACIONES INJUSTAS SE RUEGA PONER ATENCION EN LAS BASES**





# ALBERTO GOMEZ Y ERNESIO FAMÁ: ARTISTAS Y "CATEDRATICOS"



Alberto Gomez, dueño de una hermosa voz y de un veloz caballo de carrera, aparece en la foto con el jockey Manuel Robles, antes de la carrera donde su caballo "Ventovan" que aparece tenido de la brida por el peón, se clasificara segundo.

Y en esta nota gráfica vemos a Famá en su tarea favorita de recorrer los studs y palpar aprontes, floreos, pasadas suaves, etc. Dicen que el caballo que aparece en la foto es de su propiedad. Dicen, pero...

## ACTÚAN en AUDICIONES de EXITO..



Freddy, director de la audición "Charlas para novios", que se propala por Radio Rivadavia, desde hace cerca de dos años y que constituye una nota original y de buen gusto, prueba de ello lo constituye la gran aceptación de que goza entre los oyentes.



Arriba: "The Five Sing" quinteto internacional que debutará el primero de febrero por Radio Belgrano y del cual se adelantan óptimas referencias.

La soprano solista Titianna A. de Várady, del conjunto ruso Balan, que actúa con singular éxito en Radio Splendid, donde destaca en las excelencias de sus dotes artísticas como cantante.



**La Orquesta de José Padula actúa por L. S. 10, Radio Callao**



Una orquesta típica que ofrece excelentes interpretaciones es la que actúa por Radio Callao y dirige el veterano músico y autor José Padula.

# La REINA de las MAQUINAS de ESCRIBIR PORTATILES

Su perfección técnica, resistencia máxima y sencillez de mecanismos la destacan entre sus similares, como la máquina que Vd. debe conocer y adquirir.



SE ACUERDAN  
FACILIDADES  
DE PAGO

CONCESIONARIOS  
EXCLUSIVOS  
**STOCKER & Cía.**  
PASEO COLON 431  
U. T. 33, AVENIDA 7026  
BUENOS AIRES

## Dos Valores Innegables en L. S. 1. Broadcasting Municipal



Angel J. Retta y Antonio de Racco, violinista y pianista de relevantes condiciones que actúan por la emisora Municipal y constituyen dos números de alto nivel artístico.



# Andrés Falgás se niega a pagar a sus GUITARRISTAS

Este golpe de jiu-jitsu lo explica hoy Yago Blass en Onda Deportiva que se irradia por Radio Sténtor a las 19.30 hs.



Los guitarristas. — ¡Y?  
¿Cuándo nos paga?  
Falgás. — ¡Ah! ¡Mucha-  
cho! ¡No hay plata!  
¿Quién les manda equi-  
voca se en un tono  
cuando yo canto? Aho-  
ra, en penitencia.  
¡sufrán! ¡No les na-  
go!

Falgás. — (Haciendo  
la defensa al golpe de  
furca) ¡Qué se creen!  
Sepan que tiene que  
ser muy fuerte el  
reflector que me  
encandile!

Alberro. — (Con el  
brazo retorcido co-  
mo escalera de  
caracol) ¡Cuida-  
do, que me rom-  
pes la muñeca!

Falgás. — ¡Así  
tocarás mejor  
la guitarra!

Alberro. — ¡Lo  
que voy a to-  
car va a ser  
el suelo!

Falgás. —  
¡Esa es una  
fija!



Falgás. — (Con gesto olímpico). A mí de pre-  
po. ¡nó! ¿Me han entendido? Ahora sí les  
doy la plata. ¡Les va a venir bien para restau-  
rarse los físicos!

Alberro. — (Aplicándole el  
golpe de furca, con la  
maestría de un piñero  
experimentado) ¡Apro-  
vechen muchachos! ¡Im-  
pienle los bolsillos!  
Falgás. — (Con voz trá-  
gica, como la de Ham-  
let): ¡Miserable!  
¡Atácame por la es-  
palda!

Casadel aprovecha un  
descuido, y salta sobre  
Falgás; éste aga-  
chándose lo toma de  
brazos y piernas, y  
sin hacer caso a su  
atacante que grita  
como energúmeno,  
elévalo por sobre  
la cabeza, y lo  
arroja pintores-  
camente sobre  
sus compañeros.





Eva Franco, Luis Arata y el animador Tito Martínez Delbox, que actuaron en la inauguración de la Audición Tampieri.



# Inauguróse una INTERESANTE AUDICIÓN

El jueves 17 de este mes se inauguró en Radio Rivadavia una audición ofrecida por los Molinos Tampieri, de Córdoba, y cuya dirección ha sido confiada a los prestigiosos escritores López Blomberg Bugliot y De Rosa.

El acto inaugural congregó a conocidas figuras del teatro y de la radio, que fueron obsequiadas con un lunch, servido en uno de los estudios de Radio Splendid. El programa inicial resultó lucidísimo, merced a la intervención de destacados artistas del ambiente.

La audición se propala diariamente a las 21 horas, por la mencionada difusora.



La actriz Elsa O'Connor, mientras recitaba frente al micrófono en la referida audición. La acompañan Maroni y Bugliot.



Aspecto del lunch que fué ofrecido a la concurrencia.



También intervino en el acto Fernando Ochoa. Aquí aparece a uno de sus populares recitados.





# Importantísimo

Si Vd. no ha podido adquirir alguno de los números anteriores de «LA CANCIÓN MODERNA» y en consecuencia no ha recortado los cupones para retirar nuestro

## ALBUM DE ORO

recorte y guarde el cupón que aparece en este número y los sucesivos y

### Ud. podrá poseer el "Album de oro"

pues haciéndonos eco de la infinidad de pedidos formulados, en vez de 10

### SE PUBLICARAN 16 CUPONES SUCESIVOS

exigiéndose, como ya se ha establecido

### 8 (ocho) cupones numerados correlativamente

para retirar GRATUITAMENTE el ALBUM de ORO

En esta forma se amplía lo especificado oportunamente. De acuerdo a esta nueva disposición, será entregado el album a quien presente los cupones numerados correlativamente del:

Nº. 1 al 8 inclusive o del Nº. 2 al 9 o  
 » 3 » 10 » » » 4 » 11 »  
 » 5 » 12 » » » 6 » 13 »  
 » 7 » 14 » » » 8 » 15 »  
 » 9 » 16

COMUNIQUE ESTA GRATA NUEVA A SUS RELACIONES

y recuerde que el

ALBUM DE ORO será un obsequio digno de

### "LA CANCIÓN MODERNA"

Nota: Actualmente se agotan todos los ejemplares de "LA CANCIÓN MODERNA". Evite este inconveniente.

SOLICITÁNDOLO CON ANTERIORIDAD A SU VENDEDOR

## TANGOS TEATRALIZADOS

Bajo la dirección de Alfredo Higeschi, que en también quien los escribe, se vienen propagando por Radio Belgrano, una serie de tangos teatralizados en cuya interpretación intervienen artistas de reconocidas aptitudes y cantores como así también cancionistas de méritos. Estas circunstancias han permitido que la audición resulte movida y como lógica consecuencia interesante.

## ¿SAUZE a RADIO SPLENDID?

En los corrillos del ambiente se comentaba días pasados que era probable la incorporación de Adolfo Sauze a Radio Splendid. Este speaker de la Broadcasting Municipal, ha logrado una definida personalidad en el ambiente por sus condiciones de correcto locutor y su voz grave y pausada, inconfundible, al extremo de haber sido tratado de imitar por varios speakers, pero no acercándose en ningún momento al original. Sería una excelente adquisición de la emisora de la calle Callao.

## MERCEDES CARNE ACTUARA EN RADIO "EL MUNDO"

Don Enrique del Ponte el activo director artístico de Radio "El Mundo" que como hemos informado trataba de inaugurar para el mes de marzo, ha comenzado a demostrar sus habilidades para la obtención de elementos de categoría para los programas de la emisora que dirige. Es así como hoy estamos en condiciones de adelantar a nuestros lectores que se considera muy posible la actuación de la "melódica" Mercedes Carné en la flamante emisora. Las conversaciones que conducen a ese fin hasta el momento se hallan muy bien encaminadas.

## Frega-Barbieri es un buen duo

Secundados por tres excelentes guitarristas se puede escuchar en Radio Excelsior al dúo nacional Frega-Barbieri que en corto espacio de tiempo ha consolidado ya una honrosa situación dentro del ambiente radiotelefónico, siempre rico en estas agradables revelaciones.



Admirable...!

Sencillamente encantadora por la frescura y belleza de su cutis. El secreto de tan preciado dote, no es otro que la elección del Jabón Reuter para lavarse diariamente.

El Reuter, por su pureza absoluta, por los finos aceites, gomas y bálsamos con que está preparado, resulta un verdadero tónico para la piel, la suaviza, la limpia de toda impureza y le da ese codiciable aspecto de juventud.

Empiece hoy mismo a lavarse con Jabón Reuter y notará la diferencia

Jabón  
**REUTER**



## CARLOS DANTE

Triunfa ampliamente



Si los valores que acusa la orquesta que dirige Miguel Caló no fueran suficientes como para imponerse, ahí tenemos a uno de los factores capaces de prestigiar cualquier conjunto con su colaboración. Nos referimos a Carlos Dante, el eficaz cantor de la orquesta citada, cuya vocación y entusiasmo le ha permitido colocarse en un primer plano respecto a sus colegas. En efecto, Dante es hoy uno de los mejores cantores que acompañan a las orquestas típicas y así lo ha comprendido el público que le dedica sus mejores elogios.

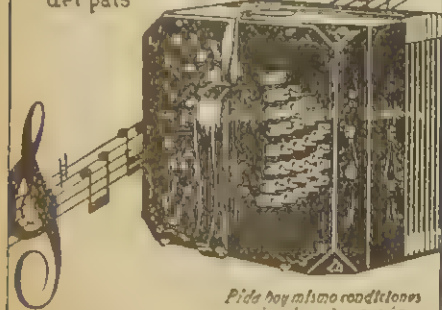
### ACADEMIA DE BANDONEÓN

APRENDA BANDONEÓN POR CORREO  
SISTEMA FACIL Y RAPIDO

Facilito el Bandoneón

**¡GRATIS!!**

Se envía  
a cualquier punto  
del país



Pide hoy mismo condiciones  
enviando este cupón  
y 20 lvs en estampillas.

prof.  
**G. DITIECI**

**CASEROS 2658**  
BAIRES

**VENTA DE BANDONEONES**

# EXITOS del MOMENTO

## NO ME OLVIDES

TANGO

I

Me brindaste lo mejor  
de tu alma en florecer;  
yo, seguro de tu amor,  
dejándome querer  
no más te di dolor.  
Fué mi orgullo sin razón  
que no quiso mendigar.  
Hoy que ha muerto tu ilusión  
se inclina a suplicar  
doliendo el corazón.

(Recitado II)

No me olvides nunca;  
si ha quedado trunca  
por mi indiferencia  
tu felicidad.  
piensa que contigo  
yo soy un amigo,  
que al tener conciencia  
de tanta crueldad  
no sabe esperarte  
ni sabe soñarte;  
y sólo te pide  
que nunca lo olvides  
por no estar tan solo  
en su soledad.

III (Canto de violín)

No te olvides de mí.  
Malvado fui  
pero te amé.  
Te amé como aman tantas almas: sin luz,  
(sin fe,

mas siempre fiel, no te engañé.  
No me olvides, por Dios!

Si para vos  
ya nada soy,  
por lo menos recordame, hoy  
que triste y vencido estoy.

I (bis)

Otro amor has de encontrar  
que te sepa hacer feliz,  
que te pueda iluminar  
el triste cielo gris  
que yo te supe dar.  
No te espero ya jamás.  
Yo no busco tu perdón.  
No me olvides, nada más  
te ruega el corazón  
...por si me precisás.

Letra de M. Gomila

Música de Julio De Caro

## I M A G E N

TANGO CANCION

I

Fué por un día, que el sugestivo encanto  
El lago de tus ojos me hechizaron;  
Que de mi pecho, penas se volcaron  
En el dolor que apago con mi llanto.  
Fué por un día, que en tus labios rojos;  
Cual pétalos de un cáliz purpurado  
Anslaba yo, mis trémulos antojos  
Y me ofrendastes el beso del dolor.

II

Dios mío, cuantas veces, Dios mío...  
Al recordar tus pérfidos agravios;  
Con un sollozo pronuncié tu nombre.  
Temblando de emoción entre mis labios.  
Te llevo todavía amargamente  
Sabiendo no te acuerdas ya de mí  
Yo solo pido a Dios ardientemente  
La muerte que me libre al fin de ti.

I (bis)

Sintiendo que el recuerdo me mataba  
Por la senda del vicio caminé  
Buscando el olvido que no hallaba  
Para borrar el amor que abandoné  
En la lucha cruel que sostenía  
Su imagen pudo más y sucumbí.  
No hallando lo que tanto pretendía  
En el olvido ansiado me perdí.

Letra de Daniel Bial (h.)

Música de Eugenio Rinaldi

## V E N G A N Z A

TANGO CANCION

Acercate, mi alma... Siento que este frío  
... en mi pecho como un ventarrón.  
Abrazame fuerte, carlinito mío,  
pa morir pegao con tu corazón.  
Quiero darte, vida, mi postrer suspiro  
apretao al beso que me vas a dar...  
¡Pucha con la suerte!... ¡Cuando más te  
(miro  
más siento este nudo que me quiere  
ahogar!...

No me dejes solo,  
no te vayas, mi alma...  
dame un beso grand...  
de esos que das vos.  
No te quedés muda  
ni mirés con rabia  
¡no ves que me muero  
sin perdón de Dios?  
Vení, dame un beso...

¡Pucha... como soy...

Y ella mientras tanto con rencor salvaje  
se acercó riendo viéndolo morir—  
—¡¡Cuanto mal me has hecho!— y pa  
(más ultraje  
lo insultó sin asco pa verlo sufrir,  
—¡Esta es mi venganza!— gritó como  
fiera—  
—¡Morís como un perro!... como lo que  
(vos ..

Se llegó a la calle sin mirar siquiera  
y siguió en la noche gimiendo la voz:

No me dejes solo,  
¡no te vayas, mi alma!...  
dame un beso grand...  
de esos que das vos...  
etc., etc.

Letra y Música de Luis Rubinatein

## SUAVEMENTE

FOX-TROT

I

Yo te amé,  
Con la ternura del primer querer  
Con el cariño del que empieza a amar;  
Por eso brilla mi cantar...

II

Suavemente, yo  
Mi amor te di;  
Suavemente tú  
Viniste a mí.  
SUAVEMENTE...  
Como una seda fué tu amor;  
Mi cariño  
Tu vida acaricié  
Suavemente a mí  
Venir te vi.  
Suavemente fué  
Que te besé  
SUAVEMENTE...  
Te bordaré mi corazón  
En el raso  
De tu ilusión.

I (bis)

Tú...  
Toda la vida mi mayor placer;  
Eternamente mi profundo amor...  
Un delicioso adormecer.

(Repítase la II Parte)

Versos de Hugo Zamora

Música de Alberto Solfer

# Las ULTIMAS novedades

ELENA MAGOL A CHISPAZOS



La simpática "negrita" de "El puñal de los centauros", Elena Magol, que no obstante ser un elemento joven y de breve actuación en conjuntos radioteatrales, ya ha gustado del éxito, es muy posible que ingrese en el nuevo elenco que tan acertadamente dirige Andrés González Pulido. Elena Magol ha demostrado algunas cualidades que le permitirán, merced al estudio y la actividad constante, llegar a un puesto destacado entre las actrices del teatro radial.

## LO QUE EJECUTA LA ORQUESTA GAMBINO

### D E S A M O R

TANGO

En la sombra de la noche me esperabas siempre tierna, siempre buena, bien amada y sonriendo con tus ojos me mirabas y en tus ojos yo veía una alborada. Los ensueños que rondaban tus pupilas eran cantos melódicos al amor! Y de pronto, sin saber por qué, vacilas, en tus ojos sólo ronda el desamor

Desamor por las quimeras espejismos mentirosos que te matan sin pasión! Al pensar, en tu acción. Yo te juro, llorarás!

Desamor por las pasiones que se sienten y presienten las más bajas y embusteras Desamor por las quimeras engañosas que te mienten y te matan a traición!

En la sombra de la noche no me esperas, me engañaste con tu falsa idolatría; y te juro, muchas veces yo quisiera encontrarme frente a frente a su falsía. Ver tus ojos donde ronda el desamor, verte luego en tu pena, bien hundida, que el dolor de tu vida ensombrecida, sea prenda, como pago a mi dolor!

De Alberto Gambino y J. De Prisco

### MENTIR EN AMOR ES PECADO

VALS

I

Veo en tus ojos la llama que va prendiendo el deseo, pero en tus ojos no veo la dulce llama de la ilusión. Si no sentís amor por qué mentís así, decí por qué?... dejaste un gran dolor en mí porque ya en tí perdí la fe. No puedo comprender por qué deshice así mi vida y me pregunto yo el por qué te amé.

II

No he mentido en amor: yo te he amado En tí puse mi vida y mi fe... De tu amor yo jamás me he burlado, Siempre fiel mi cariño te fué. Yo no sé comprender tu desvío Ni por el cariño Que unía a los dos Ahora muere de pena y hastío Dejando vacío Nuestro corazón.

I (bis)

Nunca en mis ojos la llama pudiste ver del deseo porque en tus ojos me veo y en ellos arde la del amor.

Si no sintiese amor por qué mentir así, decí por qué?... No pienses que te miento así porque yo en tí puse mi fe. Será mi amor igual que ayer sos para mí mi vida nunca he fingido en el amor mujer.

II (bis)

En tu amor yo jamás he creído en tí puse mi vida y mi fe, de mi amor sin piedad te has reído Siempre fiel mi cariño te fué; El mentir en amor es pecado no hagas que el cariño que vive en los dos hoy se muera de pena y hastío dejando vacío nuestro corazón.

### CODA FINAL

Mentir en amor... Qué triste. Señor, Cómo llena el alma De angustia y dolor.

Letra de Malfanti y De Las Llanderas  
Música de Francisco Canaro

### Silbidos de un vago

TANGO MILONGA

I

Con una canción dentro del alma y al suave y juguetón de mi silbido (compás eco), voy con mi conciencia siempre en paz (porque jamás el dolor del mundo yo he sentido (eco), sordo a la emoción y a la piedad porque (Jesús) todo corazón, todo amor y luz!... no encontré más premio a la grandeza de su acción, que morir colgado de una cruz

—Estríbilló—

Yo no sé, ... .. (Orquesta)  
qu'es amor, ... .. (Orquesta)  
porque siempre escapé de los males al peor;

Yo no sé, ... .. (Orquesta)  
qu'es deber, ... .. (Orquesta)  
porque nunca llegué, ni a pedir ni a ofrecer.

Yo no sé qu'es un prejuicio, ni qu'es una obligación, ni rencor, ni sacrificio, ni lealtad y ni traición... Yo no sé, ... .. (Orquesta)  
qu'es amor, ... .. (Orquesta)  
¡Puede qu'el destino me reserve una ilusión!...

—la bis—

Sólo hay un deber que me preocupa con (afán) y es el de saber si ya he comido (eco), única ambición de los que van como este (Juan) sin más compañero qu'el silbido (eco), Sordo a la emoción y a la piedad porque (Jesús) todo corazón, todo amor y luz!... no encontré más premio a la grandeza de su acción, que morir clavado en una cruz.

(al Estríbilló PARA FIN)

Letra de: Arsenio Mármoil  
Música de: Hector H. Gerardo Cruz

### Bandoneón gratis

Envíe a cualquier punto de la República para el estudio por correspondencia, y también en la ACADEMIA GARAY 947



Aprenda a tocar el BANDONTON por correspondencia, con el profesor PEREZ, iniciador de este sistema, 200 alumnos diplomados en un año. Adjunte el cupón y 20 centavos en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

Prof. PEREZ

JARAY 947 BUENOS AIRES  
Se arreglan piezas para bandoneón, con números y tonos. — Sólitos precios





## LO QUE INTERPRETA OSCAR UGARTE

### EL SOL EL 25 — LA PAMPITA —

GATO CANCION

MILONGA PAMPEANA

I

Ya el sol del VEINTICINCO  
viene asomando  
y su luz en el Plata  
va reflejando  
¡Oído! Ya lo anuncia la voz  
del cañón  
hemos al tope nuestro pabellón  
y las campanas  
mezclan sus alborotos  
al de la diana.

Tengo en la Pampa un (indito)  
De sauces radeado  
Y allí la pampita  
Dichosa a mi lado.  
Cerquita un arroyo  
Clarito y sereno  
Catorce vaquitas  
Con quince terneros.  
Algunas gallinas  
Y algunos borregos  
Dos bueyes guampudos  
Que tiran parejos  
Dos gatos barsinos  
Y dos lindos perros  
Y tengo compadre,  
Tropilla de un pelo.

Tan puros, tan buenos,  
Que Dios te ha brindado.  
Y luego en la noche  
Mateando y mateando  
Mi canto parece  
La voz de los campos...

II

¡Viva la Patria!, se oye  
el clamoreo  
y nos entra en la sangre  
cierto hormigueo.  
Al pueblo, Al gauchaje,  
hace el entusiasmo, temblar de  
y hasta parece coraje  
que la estatua a'Lavalle  
se estremeciese

Cuando en las tardes  
Vuelvo del campo  
Me esperas ansiosa  
Con un amargo.  
Mi regalona  
Te quiero tanto  
Ansina chiquita  
Como a tus labios.

China querida,  
Dame la mano...  
Vos que sos mi gloria  
Dame los labios,  
Pampita verde  
Flores del campo,  
Vos sos mi jilguero  
Y en mis quereres.

III

Al blanco y al celeste  
de tu bandera  
contempló victorioso  
la Cordillera  
a traves laureles pasaron los  
Andes  
San Martín, Las Heras, Soler  
y otros grandes  
y ya paisanos  
fueron libres los pueblos  
Americanos.

Oliendo a cedrón  
A tomillo y a dardo  
Bañando a mi overo  
Te tengo a mi lado  
Alegres los peceros  
Se acercan saltando  
Después, despacito,  
Te miro muy largo  
Los ojos tan negros  
Tan lindos, tan mansos.

Caricla y canción  
De mi pobre guitarra  
Mi linda pampita

Se acerca y me canta  
Detiene el arroyo  
Su lírica marcha  
Y el rancho parece  
Vestirse de gala...  
Besando sus trenzas  
La noche me agarra  
La luna nos mira  
Muy blanca, muy blanca.  
No digan a nadie  
Que tengo entre malvas  
Un nido de amores  
Perdido en la Pampa...  
Es la bendición de Dios  
Que florece sobre mi alma.

Letra de D. V. Lombardi  
Música de Gardel-Razzano

Letra de Alfredo A. Peláez  
Música de Argentino Valle

En la onda de Radio Sténtor puede escucharse a tres buenos cantores populares: Roberto Páez, Andrés Falgás y Daniel Arroyo.

Desde su separación de Antonio Molina, esta es la primera vez que Roberto Páez enfrenta de nuevo el juicio del público oyente. Sigue siendo el intérprete de voz varonil y bien timbrada que conocimos.

Andrés Falgás es, sin duda, un valor llamado a triunfar acabadamente, en breve.

Daniel Arroyo, un descubrimiento de L. S. 8, es un muchacho dotado de la voz de mayor registro en su cuerda: amplia, de buena sonoridad y sometida a una rigurosa escuela.

Páez, Falgás y Arroyo, constituyen un buen terceto, que prestigia el programa de Sténtor.

## AQUI ESTA "RIVAS"



La gran cantidad de alumnos que tiene, es una prueba de que todos lo eligen, por su enseñanza rápida y ayuda que presta al aficionado.

APRENDA en FRAGA 453 Bs. Aires O POR CORREO a cualquier edad, ambos sexos GRATIS ENVIA a todo punto del país, bandoneón, guitarras, violín, acordeón, mand. etc. Da Diplomas.

Canto prepara en 2 meses y PRESENTA EN "RADIO" con sueldo.

ACADEMIA "RIVAS"

Fundada en el año 1921

Cerca del "Subte" Est. Fco. Lacroze

Lecciones de PIANO en tres meses pizas  
Atiende todos los días de 1 a 10 hs.

VISITE o ESCRIBA HOY. Recibirá folletos.

D. CONTE Holo de L.R. 3 e infinidad de otros. Alumnos de "RIVAS"

## A través de los años

TANGO

I

Ya no habré de encontrarte en la tarde.  
Tu canción se apagó en mi destino.  
Y en la cruz de cansados caminos  
se borró tu perfil de mujer.  
Novia fiel, que se fué sin tragedias.  
Sombra gris que partió sin rencores.  
Te mentí sin maldad, cien amores  
y al final sin dolor te olvidé.

II

Tu vida en mis recuerdos  
es una flor marchita,  
como la carta escrita  
no se sabe por quien.  
Me asombra tu memoria,  
tu nombre no me suena.  
Tu ausencia no me apena,  
no sé ni cuando fué.  
no sé porque llegaste,  
ni sé porque te has ido,  
ni sé si me has mentido  
como mintiera yo.  
Volviendo del olvido  
me llegas desde lejos  
como un retrato viejo  
perdido en un cajón.

I (Bis)

Seguirás siendo siempre la novia.  
Cabeceita de amor y de engaño.  
A través del dolor de los años,  
sombra gris de tu misma ilusión.  
Y tal vez otros labios te juren,  
sin maldad, cien promesas, fingidas  
para luego dejarte en la vida  
con tu eterna esperanza de amor.

Letra de H. Manzi  
Música de Pedro M. Maffia

## Mentiras Piadosas

TANGO

I

No puedo soportar el peso,  
de la limosna de amor,  
que con piedad me brinda todo porque  
se calme mi dolor.  
Comprendo que es un imposible,  
querer hacer que tu amor,  
junto a mi lado en la vida  
quede para mí, si mutilado estoy.

Refrán

Llorando  
por la piedad de tu amor yo voy  
y con mi cruz de dolor estoy  
sufriendo  
por todo lo que viví.  
Llorando,  
por tus mentiras, mi corazón,  
piensa que acaso será mejor  
morirse  
que soportar compasión.

I (bis)

Aquellas horas de ternura,  
que junto a ti yo viví,  
duraron lo que dura un sueño de amor.  
Ya muerto para mí.  
Mas no por eso he de aguantarte,  
la enorme humillación,  
de tus mentiras piadosas,  
que para mi alma es agonía atroz.

(Bis de la segunda parte y fin)

Letra de C. M. Marin  
Música de Nijensohn y Pandolfi



# NOVEDADES

## VALES DE MODA

### ROSICLOR

(Sueño Contigo)

#### VALS

Sueño.  
Sueño con ella  
despierto sueña  
mi corazón...  
Tanto,  
tanto la quiero  
me aún sabiendo  
su desamor

#### II

Rosiclor... Está muy triste mi corazón...  
Rosiclor... Contigo al arte se fué mi amor  
Oyeme, Rosiclor.  
Yo no puedo vivir  
Sin volver a sentir  
de tu boca el calor.  
Rosiclor... Mi viejo amor del ayer feliz  
Yo no sé... Sin tu querer qué será de mí.  
Rosiclor, Rosiclor,  
No me dejar morir  
Sin volverte a besar  
otra vez nada más...

#### I (bis)

Sueño.  
Sueño con ella  
despierto sueña  
mi corazón...  
Tanto,  
tanto la quiero  
que desespero  
sin su querer

Letra de M. FERRADAS CAMPOS  
Música de RUDDY AYALA

### Yo Tengo Una Novia

De un mundo de sautor  
Dios quiso legarme  
un Ángel divino  
virtuoso y amado,  
un ángel hermoso  
para que me guíe.  
¿Por qué seré bueno?  
¡O por qué soy malo!...  
Lo cierto es que llevo  
su imagen bendita  
jugando dulzona  
en mi pensamiento.  
Tan sólo un instante  
de mí no se aparta,  
su voz cariñosa  
por doquier la siento...

#### II

"Yo tengo una novia"  
eterna y sincera,  
ni son de sus labios,  
no hay besos más grandes!  
Si turdo en la cita,  
Sonriente me espera...  
Besando mi frente  
porque llegué tarde!  
Yo tengo una novia,  
no hay otra más buena,  
más noble y más pura.  
¡Jamás! va a engañarme,  
por ella gustoso  
daría mi vida,  
porque ella no miente,  
porque ella es mi madre!...

#### I (bis)

Que digan los sabios  
si hay algo más bello,  
si hay algo en la vida  
que empuje sus galas.  
Dichoso de aquel  
que llorando un quebranto  
encuentre reparo  
al calor de sus alas...  
¡Oh! madre querida,  
tu nombre venero,  
sin él, cuántos hijos  
perdieron el rumbo,  
con él dos amantes  
se dicen te quiero,  
con él en los labios  
se deja este mundo...

### MECHA

#### VALS

#### I

Llegó la primavera al jardín  
vistiéndose de rosas y sol  
prendiendo en el alero el cantar  
que entonan golondrinas de amor  
La vida está sembrando ilusión  
las bellas mariposas ya van  
buscando de flor en flor  
el néctar con loco afán...

#### II

Para mí  
no llegó  
a traer  
la ilusión  
Para mí  
solo es  
una pena  
de vieja  
canción

Para mí  
sí, tu amor  
que es mi luz  
mi pasión  
Solo es  
un dolor  
un otoño  
sin hojas  
ni flor

#### I (bis)

Será mi primavera tu amor  
las rosas de mi alma abrirán  
después que tu boquita me dé  
la dicha de saberme tu afán  
Llegó la primavera al jardín  
vistiéndose de rosas y sol  
prendiendo en mi alma un cantar  
de golondrinas de amor...

#### II

Para mí  
no llegó  
etc., etc.  
Letra de Martínelli Massa e Ismael Aguilar  
Música de Enrique A. Rodríguez

### ROSA PEREGRINA

#### VALS

Divina aparición  
mujer mi canción  
dirá con qué desazón  
te esperaba ya.  
Mujer que yo soñé  
tú vienes a mí  
porque te llamé  
al cantarte así.

Mágica ilusión  
que en mis sueños vi  
ya mi corazón  
está latiendo por ti  
mística visión  
dulce atardecer  
rosa peregrina  
divina mujer, mujer  
sobre la llanura  
la brisa murmura  
mi canción de amor  
que diré a tu oído  
tremante y rendido  
dulce atardecer  
mística visión  
rosa peregrina de mi corazón mujer

Letra de F. ELIAS y A. GRACIANI  
Música de LUCIO DEMARE

## CAPLAN

Continúa en Stentor



Con señalado éxito viene desempeñándose en Radio Stentor el primer actor nacional Marcos Caplán, que no hace mucho tiempo se incorporara a la radio. Sus condiciones perfectamente bien conocidas por nuestro público son ahora nuevamente puestas de manifiesto ante el micrófono, con el beneplácito general de los oyentes.

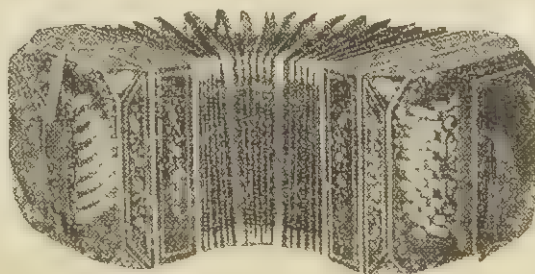
### ROBERTO TORRES en "Chispazos"

Aun cuando nada seguro se sabe al respecto, podemos adelantar que entre los integrantes del nuevo conjunto de "Chispazos de Tradición", figura, en calidad de primer actor Roberto Torres, bien conocido por el público radioescucha por su larga y eficaz actuación artística.

### Nueva audición en L. S. 1 Radio Municipal

A partir del 1 de febrero comenzará a irradiarse, por Radio Municipal, una original audición. Bajo los nombres de Añurita y No Candelario, se presentarán dos jóvenes recitadores que harán imitaciones de tipos serranos y pampeanos. Esta audición se titulará "Poesía Regional Argentina", y se irradiará los lunes, miércoles y sábados, a las 21.30 horas.

### LIQUIDO 70 BANDONEONES



de ocasión, surtido de todas marcas y modelos especiales para orquesta

Ventas a plazos y al contado  
Remito Catálogo Gratis al interior.

J. PEREZ

GARAY 947 - Bs. As.





Radio Belgrano está finalizando las gestiones, iniciadas hace ya tiempo, para conseguir el concurso de una prestigiosa jazz de lucida actuación en Norte América; como Don Dean es el encargado de dirigir ese conjunto, a él mismo se le ha encargado la misión de que ultime detalles con los integrantes de la jazz, con quien Don Dean mantiene, por otra parte, estrecha amistad. A tal efecto, el popular director emprenderá en breve viaje a Norte América, de donde regresará inmediatamente.

• • •

## TRANSMISIONES DESDE BERLIN

RADIO PRIETO ha adquirido ya el derecho de efectuar, directamente desde Berlín, las transmisiones de las actividades deportivas que se desarrollarán el año próximo con motivo de la XI Olimpiada. Según se asegura también, Radio Splendid habría adquirido derecho para hacer las mismas irradiaciones; de tal suerte tendríamos dos broadcastings argentinas encargadas de ponernos en constante conocimiento de las novedades deportivas a desarrollarse en Alemania.

### ¿QUIERE SER ARTISTA?

### ¿Quiere cantar por radio?

Concurra al Ier. Instituto Argentino Radiotelefónico "FARO".  
Unico con micrófonos internos  
Enseñanza Práctica: Canto, declamación, piano, teoría y solfeo.

Formamos Conjuntos

**Bmé. MITRE 1617**

**U. T. 38 - 2861**

### Acuña María del Valle.

LR9: lunes 10 hs.  
Arcieri Antonio, LR3: lunes 12.10, 12.80, 13.30, 14; martes 16.20, 16.40, 17.30; miércoles 14.40, 15.10, 15.50, 16.30, 17.40; jueves 22.15, 28.10, 23.30; viernes 15, 16.30, 16.10, 16.45; sábados 16, 16.30, 17.10, 17.30; domingos 10.30, 11.50, 12.10, 12.40 hs.

Alonso Oscar, LR2: lunes 22, 22.30, 23; jueves 18; sábados 20, 22, 22.30; domingos 19.20, 19.45, 20.20, 20.50 horas.

Alabama Jazz, LR3: martes 21, 21.30, 22.10; miércoles 12.10, 12.40, 13.15, 13.45; jueves 20.45, 21.20, 22.30, viernes 12.45, 13.45, 14.15; sábados 20.30, 21, 21.40; domingos 18.15, 18.45, 19.15, 19.45 hs.

Alegría Sta., LR4: martes, jueves y sábados de 18 a 18.30 hs. LS3: lunes y miércoles de 18 a 18.30 hs.

Aberastury Federico, LR4: lunes y jueves a las 17 hs.

Aconcagua, LS5: lunes, miércoles y viernes a las 14 horas.

Aventuras de Dick Turpin, LR9: diariamente a las 18 hs.  
Abuelito El, LR3: diariamente a las 18 hs.

Arquitectura, LR9: diariamente a las 18.15 hs.

Aventuras de 4 Pilletes, LR10: diariamente a las 17 horas.

Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12.45 hs. LR9: diariamente a las 14.45 hs.

Alvarez Daniel, LS8: martes 12.15, 13, 13.45; miércoles 21.35, 22, 22.45; sábado 21.45, 22.45 hs.

Bijon, LR8: lunes, miércoles y sábados a las 17 hs.

Boletín Judicial, LS8: diariamente a las 20 hs.

Boxeo, LS5: diariamente a las 23 hs.

Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos a las 11.30, 18.45 hs.

Boletín De Paulis, LR2: diariamente a las 8 hs.

Boletín Huertel, LR2: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín de Hacienda, LR10: diariamente a las 13 hs. LR3: diariamente a las 10.45 hs.

Boletín Informativo, LR8: diariamente a las 8 y 23.30 horas.

Boletín LR9: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas.

Barbera M., LS4: lunes, miércoles y viernes a las 10.30 horas.

Barreiro Rondalla, LR9: domingos 11.45, 12.15, 13.15; sábados 21.15, 21.45, 22.15; martes 12, 12.30, 13; jueves 13.45, 19.15, 20.30 hs.

Butterfly, LR9: diariamente a las 14.15 hs.

### Programa mas de enero 1935

## AUDICION PERFUMERIA GRIET

Lunes: Trío Femenino Cécero; Típica Roberto Firpo; Quinteto Neira.

Martes: Cantor Nacional Oscar Ugarte. Cuarteto de Laudes Rodas; Mercedes Carné.

Miércoles: Jazz The Ambassadors; Tita Galatro; Típica Gambino.

Jueves: Romanzas por Zita Nelson y Franco Mar; Guitarrista Flamenco V. Arias.

Viernes: Cantor Nacional Devin; Orquesta Tzigana Novacek; María Teresa Grecco.

Sábados: Fanny Loy; Osvaldo Fresedo; Cantor Nacional Roberto Maida.

Bullrich M., LR3: lunes 9, 10.20 hs.

Bonavenna Antonio, LR2: lunes 10.15, 10.45, 11.15, 11.45; Miércoles 10.15, 10.45, 11.15, 11.45; viernes 10.15, 10.45, 11.15, 11.45 hs.

Berto P. Augusto, LR2: lunes 13, 13.20, 20.10, 20.30, 22.15, 22.45; martes 18.15, 20.10, 20.30, 21, 21.45; miércoles 13, 13.20; jueves 18.15, 20.10, 20.40, 21, 21.10, 21.45, 22.15, 22.45; viernes 13, 13.20; sábados 18, 21, 22.10, 22.40, 23 horas.

Boni Frances, LS8: lunes 12.45, 19.45 hs.

Bröstein, pianista LR6: lunes 12.30, 13.15, 14.45; viernes 12, 12.30, 13.30, sábado 12.15, 13; domingo 12 y 30, 13, 13.30, 14.30; miércoles 13.15, 13.30, 14.45 hs.

Cartel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

Charlas para Novias, LS5: diariamente a las 16.30 hs.

Coronado Emilia, LR4: martes y sábados a las 17 hs.

Cine y Jazz, LS8: diariamente a las 15.15 hs.

Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 17.30 hs.

Carnet Femenino, LS1: diariamente a las 14 hs.

Caldwell lecciones de inglés LR9: diariamente a las 14 hs.

Candilejas Arturo, LR9: diariamente a las 16 hs.

Cóspito René, LR9: domingos 19.45, 20.30, 22; sábados 12, 12.30, 13; lunes 17.15, 18.15; martes 17.15, 18.30; miércoles 17, 18.45, 20.15, 21; jueves 17.15, 18.30; viernes 17, 18.45, 20.30, 21, 22 hs.

Colombres Ricardo, LR9: miércoles 19, 19.30, 20.30; viernes 12, 13 hs.

Canaro Juan, LR2: lunes 21, 21.30, 21.50; miércoles 20.10, 20.30, 20.50, 22; jueves 13, 13.40, 19; sábados 21.30, 21.50; domingos 20, 20.30, 21.45 hs.

Cabral Fedovita, LR2: lunes 20, 21.15, 21.40; miércoles 20, 20.40; viernes 20 hs.

Carné Mercedes, LR8: lunes 20.50, 21.20, 22.30; jueves 21, 21.40, 22.50; domingos 21, 21.40, 22.15 hs.

Caus Mecha, LR2: diariamente de 19.30 a 20 hs. LS2: diariamente a las 22 hs.

Casco J. Balbino, LS9: diariamente a las 16.55, menos los días domingos.

Caló Miguel, LS8: lunes 20.30, 21.35, 22.30; jueves 20 y 45, 22, 22.45; domingo 20 y 45.

Cardoso Luis, LS8: martes 17.45, 18.30; jueves 14, 14.30, 15.45; sábado 14.30, 15 y 45, 16.15 hs.

Caplán Marcos, LS3: lunes 21; martes 12.45; miércoles 21; jueves 12.45; viernes 21, sábado 12.45 hs.

Edibar Marcela, LR9: domingos 11.30; martes 11.15; 11.45; jueves 11.30, 13 hs.

Duclet David, LR9: domingos 19, 20, 21; lunes 12.15, 13.15; miércoles 21.15, 22 hs.

Dix Carlos, LR9: sábados 11.30, 12.15, 13.15; martes 19, 20.15, 20.45; jueves 11.45, 12.15, 13.15; viernes 19.15, 20.45, 22.15 hs.

D'Arienzo, LR9: sábados 17, 17.20; martes 17, 17.30, 17.45; jueves 17, 17.30, 17.45 hs.

Devin Santiago, LR3: lunes 15.20, 15.50, 16.10; martes 12.10, 12.40, 13.30, miércoles 14.15, 14.50, 15.20; viernes 19, 20; sábados 14.15, 14.30; domingos 15.40, 16, 16.30 hs.

De Oro Eugenia, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

Duvál Carmen, LS8: lunes 12.15, 13.45; miércoles 20 y 45, 21.45, 22.30; jueves 12, 12.30, 13.30; sábado 21.35, 22.30 hs.

El hombre que sabe, LR4: lunes, martes y sábados a las 20.15 hs.

El Rincón de los niños, LS1: .....

Elevación Compañía, LS6: diariamente a las 14 hs.

Falgás Andrés, LS8: martes 20.15, 21, 22; jueves 20 y 15, 21.15, 22.30; viernes 17, 18.15, 19.15; domingo 21.45, 22.45 hs.

Flores Lita, LS9: lunes 10 y 45, 16.30 hs.

*Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.*



**lore Humberto, LR2:** lunes 11, 11.30 hs.

**Fresedo Osvaldo, LR3:** martes 21.50, 22.50 23.15; jueves 18.50, 19.10, 19.30, 20.30; sábados 19.30, 20, 20.50, 21.15; domingos 21.10, 21.30, 22 hs.

**Firpa Roberto, LR3:** lunes 20, 21, 21.50; martes 18.30, 19, 19.30; miércoles 21, 21.30, 22, 22.40, 23; viernes 12.30, 13, 14, 14.30; sábados 18.30, 14, 14.20, 15, 16.30; domingos 18, 18.30, 19, 19.30 20.30 horas.

**Fort Elías, LR2:** viernes 21.30, 22, 22.30 hs.

**Football por Roque Silliti, LS2:** sábados y domingos a las 17.30 hs.

**Football por Ricardo Oliveira y Horacio Basio, LS4:** sábados y domingos a las 17.30 hs.

**Football por Bertani y P. Oliveira, LR6:** sábados y domingos a las 17.30 hs.

**Football, LS3:** sábados y domingos a las 17.30 hs.

**Football, LS5:** sábados y domingos a las 17.30 hs.

**Football, LR10:** sábados y domingos a las 17.30 hs.

**Film Femenino, LR4:** lunes y jueves a las 11 hs.

**Franceschi Gustavo monseñor, LR4:** domingos a las 12 horas.

**Fulgores Camperos, LS6:** diariamente a las 14.45 hs.

**Granati Guido, LR9:** domingos 12, 12.30, 13; martes 21.45, 22.15; viernes 13.30, 12.30 hs.

**Granados Lolita, LR9:** lunes 17, 18; viernes 17.45, 18.15 hs.

**Gonz Orquesta, LR9:** domingos 18.45, 19.15, 20.15; martes 19.30, 20.30, 21.15; jueves 11.15, 12, 12.30; viernes 18.30, 19, 19.30 hs.

**Gambino Alberto, LR3:** lunes 16.20, 16.50, 17.20, 17.50; martes 10.15, 11.10, 11.50, 12.20, 12.50; miércoles 18.40, 19, 20; jueves 18, 14.15; viernes 20.40, 21, 22.20, 22.40, 23.10; sábados 18.30, 19; domingos 13.15, 14, 14.30 hs.

**Gandulfo Petrona, .....** martes 18.30; miércoles 18.30; viernes 18.30 hs.

**Holten Von Vorje, LR9:** sábados 18.30, 19; miércoles 18, 18.30, 19.15 hs.

**La Julia, LR2:** martes 13.15, 13.40; jueves 20.30, 21.10 hs.

**Joly Yola, LS4:** miércoles 16.45, 17.30; jueves 21.20, 22.45; viernes 18, 18.45; sábados 20.30, 21.15; domingos 21 hs.

**Juanrho, LR6:** diariamente a las 17.30 horas.

**Kumok Sexteto, LS8:** lunes 16.45, 19.15, 19.35, 20; miércoles 12, 13.30, 19.35; viernes 12.15, 13.45; sábado 19 y 35, 20, 20.30.

**La Barra Estudiantil, LR9:** diariamente menos los domingos a las 19.45 hs.

**Lafuente Carlos, LR9:** sábados 20.15, 20.45, 22 hs.

**Lomuto Enrique, LR9:** lunes 20.15, 21; miércoles 12, 12.30, 13; jueves 20.15, 21, 22; viernes 20.15, 21.15, 21.45 hs.

**Las Criollitas, LR9:** martes 18, 19.15; viernes 11, 11.45 hs.

**Larrauri Juanita, LR2:** martes 20; jueves 21.30; sábados 21.40 hs.

**Los Behemios, LR3:** martes 12.30, 13; jueves 12.45, 13.30; domingos 12.50, 13.30 horas.

**Loy Fanny, LR3:** lunes 12.40, 13.10, 13.40; miércoles 15.40, 16.10; sábados 19.10, 20 hs.

**Leal Jorge, LR3:** diariamente menos los días dominicos, a las 19.45 hs.

**Lauri Eva, LR3:** lunes 15.10, 15.40, 16; martes 10.30, 11.40, 11.45; viernes 9, 10.15, 11.45; domingos 16.45, 17.10; miércoles 12.30 hs.

**Libernnan Sam, LR2:** miércoles 21.15, 21.40; viernes 20.10, 20.40; domingos 21, 21.20 hs.

**"La voz de la escena" por Rodolfo Miguera, LR2:** diariamente de 17 a 17.30 hs.

**Los Hinchas, LS4:** martes, jueves, sábados y domingos a las 20.30 hs.

**La Voz del Deporte, LS1:** diariamente a las 21 hs.

**La Hora Elegante, LS1:** diariamente a las 21.45 hs.

**Mar Alberto, LR9:** domingos 10, 10.30 hs.

**Marengo José María, LR9:** sábados 10.15, 11.45; martes 10.15 hs.

**Max Georges, LR9:** martes 10; jueves 10 hs.

**Montalvo Lucía, LR9:** miércoles 17.30, 18.15 hs.

**Martinez Cardoso, LR2:** lunes 13.10; martes 18; jueves 20, 20.50, 22, 22.30 hs.

**Myriam, LR6:** diariamente a las 17.

**Olimpico tablero deportivo, LR3:** domingos a las 20 hs.

**Ortiz Ciríaco, LR6:** lunes 12, 12.15, 13; miércoles 20, 21.15, 22; sábado 13.30 14.45 horas.

**Olmos Sabina, LR6:** lunes 12, 12.30, 13, 13.15, 13.45; sábado 20.30, 21.30, 22 hs.

**Onda Deportiva, LS5:** diariamente a las 19.30 y domingos a las 19.45 hs.

**Padula Miguel, LR9:** sábados 19.30, 20.30, 21; lunes 11.30, 12, 12.30; miércoles 20.45, 21.45, 22.15 hs.

**Peter Pan, LR2:** sábados 19, 19.30, 20.10, 20.45 hs.

**Página Mundana, LS3:** diariamente a las 18.30 hs.

**Papel Picado, LS3:** diariamente a las 20.45 hs.

**Pibelandia, LR10:** lunes, miércoles y viernes a las 17.30 hs.

**Panoramas Simultáneo, LS5:** todos los días menos domingos a las 16.30 hs.

**Petronila y Candelario, LS4:** diariamente a las 13 hs.

**Plata Club, LS8:** diariamente a las 14.15 hs.

**Pepepe, LS8:** lunes 20.15, 21.15, 22.15; jueves 20.30, 21, 22.15 hs.

**Paco y Lolá, LR6:** diariamente a las 18 hs.

**Paris Nine, LR6:** lunes 19 y 45, 14.45 hs.

**Quinteros Azucena, LR9:** domingos 19.30, 20.30, 21.45; lunes 19, 19.30, 20.30; miércoles 10.15, 11.15, 12.15 hs.

**Rufino Hilda, LR9:** sábados 18.15, 18.45, 19.15; jueves 19, 19.30 hs.

**Reta J. Angel, LR9:** lunes 11.45, 13; jueves 18, 18.15 hs.

**Rodriguez Enrique, LR3:** lunes 18.30, 19, 19.30; viernes 17.30, 18.40 hs.

**Ramirez José, LS8:** diariamente a las 21.30 hs.

**Rotativo Phonos, LS2:** diariamente a las 9 hs.

**Serpentinas, LR9:** diariamente a las 11 hs.

**Swanson Martha, LR9:** domingo 17.15, 18.15; martes 18.15, 18.45 hs.

**Sala Carmen, LR9:** jueves 10.15 hs.

**Stella típica, LR2:** martes 10.15, 10.45, 11.15, 11.45; jueves 10.15, 10.45, 11.15, 11.45; sábados 10.15, 10.45, 11.15, 11.45 hs.

**Trigueros Pura, LR9:** sábados 10, 11 hs.

**Vucetich María, LR9:** domingos 18, 18.30; martes 12.15, 13.15 hs.

**Vannacoré, barítono, LR9:** sábados 17.15, 18 hs.

**Valle Argentino, LR9:** lunes 22.15; miércoles 11.30, 13.15 hs.

**Verón-Sauca, LS8:** lunes 20.45, 21.45; miércoles 19.15, 19.45, 20.15.

**Zerrillo Roberto, LR6:** lunes 20.45, 21, 21.30, 22.15; martes 20, 21.15, 21.45; viernes 20.15, 20.30, 21.15, 21.45, 20.15; domingos 20, 20.30, 21, 21.45, 22.15 hs.

## Carlos Ginés se destaca



En la difícil misión del "speaker", Carlos Ginés, que pertenece a Radio Sténot, es uno de los que ha conseguido acreditar mayores condiciones. Injustamente se olvida a veces a los locutores que tan eficazmente contribuyen a realzar las audiciones, por eso hacemos justicia con Ginés que, con clara dicción y voz microfónica, es uno de los que ha logrado ganarse las simpatías de los radioescuchas.

## Buen cantor es A. Volpe

Un cantor nacional de buena y agradable voz es Agustín Volpe, cuya actuación en Radio Mayo le hacen merecedor a los mayores elogios.

## Peter Pan y sus muchachos



El popular jazzman Peter Pan, al frente de su conjunto, actúa con singular aceptación por L. S. 1, Broadcasting Municipal, y sus audiciones gozan del favor público, especialmente en aquellos que gustan de las versiones ajustadas de la música sincopada y en las cuales Peter Pan es todo una revelación. Con él colabora, su flamante esposa Nelly Astor, quien ha demostrado excelentes condiciones vocales y es otro de los importantes factores que colaboran en el éxito indiscutible de esta jazz.







ALICIA CAMPOS

Uno de los valores nuevos  
que surgen y que Radio  
Stentor cuenta en sus  
programas.





# *La* **CANCION** MODERNA

*Radio*

## LOS JOHNNIES

Cultores de la música  
americana, que por L. S. I.  
Broadcasting Municipal  
van al camino de una  
pronta consagración.

**10**  
CTS.